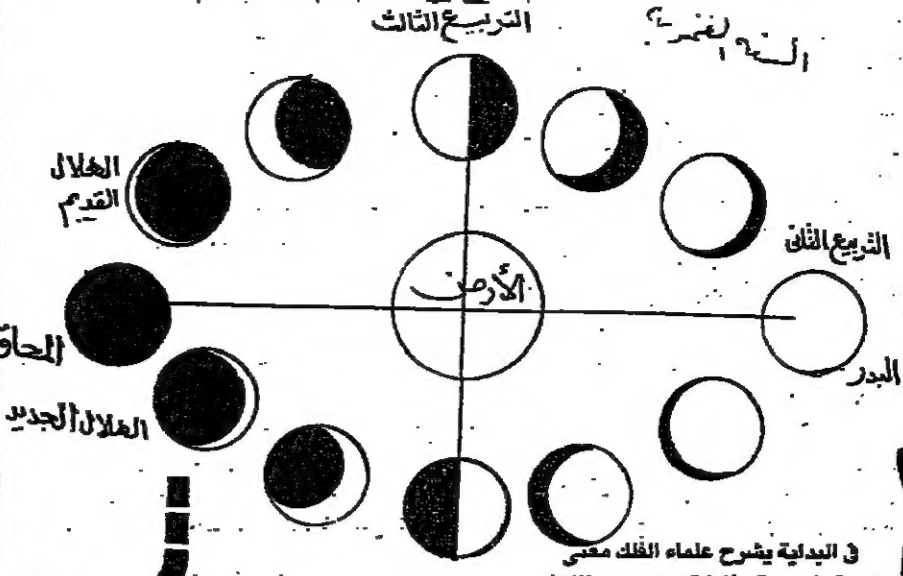


# يوم زيادة في عمر الناس .. من أين جاء؟

## عام ٨٤ الذي بدأ أمس هو سنة « كبيسة » طولها ٣٦٦ يوما

### ماذا يعني زيادة يوم في السنة كل ٤ سنوات ؟



اليوم يبدأ ميلاد سنة « كبيسة » يزيد عند أيامها يوما كاملا لتصبح ٣٦٦ يوما يضاف هذا اليوم إلى شهر فبراير ليصل إلى ٢٩ يوما .

وهذا يعني زيادة أيام العمل يوما كاملا مما يبعث السور في نفس عمل اليومية في حين يعتبره العاملون براتب شهري يوم عمل زيادة لا يتقاضون عنه اجرا .

وهو أيضا يبعث البهجة لملايين من البشر ولدوا يوم ٢٩ فبراير ويحتفلون بعيد ميلادهم كل ٤ سنوات في حين يعتبره السجاء يوما زائدا يقضونه خلف القضبان في سجنهم الكئيب بلا مبرر .

من أين جاء هذا اليوم الزائد ؟ وكيف يتم حسابه ، ولماذا اختاروا شهر فبراير بالذات ليضيفوه إلى أيامه ؟

## شركة النيل العامة للنقل البري

قطاع الشؤون الإدارية وتخطيط القرى بالمطلة  
البر القاي - عزبة المروكة - النهضة - الإسكندرية  
ص ب رقم ٤٨٩ قسم التعيينات

### إعلان رقم (١) لسنة ٨٤

أولاً : تعلن الشركة عن ما حلت إلى شغل الوظائف المينة على  
التي التالى وذلك بجمع فروع الشركة :  
الإسكندرية - المحلة - كفر الزيات - القاهرة - السويس -

عدد	اسم الوظيفة	الدرجة	عدد	اسم الوظيفة	الدرجة
٣	عالم (معلم) بالدراس	الإدارة العامة	٦	عامل كارتون	ق/الإسكندرية
١	معلم مركبات	ق/السويس	٦	ميكانيكي سيارات	ق/السويس
١	معلم مركبات	ق/السويس	١	معلم	ق/السويس
٢	معلم مركبات	ق/السويس	١	معلم	ق/السويس
١	معلم مركبات	ق/السويس	١	معلم	ق/السويس

ثانياً : تقدم الطلبات على عرضها مرة ثمة ١٥ ملياً في مواد غايته  
٨٤/١/١٥ باسم السيد مدير عام الشؤون الإدارية وطبقاً  
للمعروف الموضح عالياً .

ثالثاً : بالنسبة للمعلمين القديين والتعاليم المطروحة تميزهم  
بالإسكندرية يتم اختيارهم بمقر الفرع بالإسكندرية في  
المرحلة من ٨٤/١/٢٢ إلى ٨٤/١/٢٣ .

رابعاً : بالنسبة للمعلمين المطروحة تميزهم بجمع فروع الشركة  
سيتم اختيارهم كلاً في الفرع المراد التعيين فيه بشرط أن  
يكونوا حاصلين على رتبة درجة أولى وكذلك التعيين .

خامساً : بالنسبة للمعلمين القديين المطروحة تميزهم بفرع السويس  
سيتم اختيارهم بمقر الفرع بالسويس في المرحلة من ٨٤/١/٢٢ إلى ٨٤/١/٢٣ .

سادساً : سيتم التعيين طبقاً لدرجة الكفاءة الفنية والدراسات  
المقدمة من الملتحقين العام أو القطاع الحكومي  
وطبقاً للتفاوتات رقم ٤٨ لسنة ٧٨ بشرط أداء  
الخزينة العسكرية أو الإطفاء منها .



بمعين شمس  
أكبر صالة عرض  
موبيليا وسجاد وموكيت  
أجهزة كهربائية / أدوات منزلية  
ملابس جاهزة  
من أرقى الموديلات العالمية  
رجالي  
حريمي  
أطفال  
عطا الله اخوان  
٤٤ ش. علي شمس بغير ملاحظات البصري

## التقويم المصري القديم

لقد أدرك قدماء المصريين ضرورة استخدام سنة مدنية تتحرى على عدد صحيح من الأيام وتكون أقرب ما يكون إلى السنة الشمسية وقد حسبوا على أن تكون ٣٦٥ يوماً وسموا إلى ١٢ شهراً في كل منها ٣٠ يوماً يضاف إليها بعد الشهر الأخير ٥ أيام سموها الأيام الخسرة أو الأيام التي لا تضاف إلى السنة الشمسية .

## التقويم الجرجاري

وكان هذا التقويم يسير على أساس كون السنة ٣٦٥ يوماً و ٦ ساعات تماماً ولكن الحقيقة كما يقول د . عبد الله إبراهيم الأستاذ بمعهد الأبحاث ان هناك فرقاً بين السنة الجرجارية المدنية والسنة الشمسية مقداره ١١ دقيقة و ١٤ ثانية كل سنة . ويتوالى السنين بزيادة هذا الفرق بحيث يصبح ثلاثة أيام في كل ٤٠٠ سنة وأراد البابا جرجاري الثالث أن يصلح هذا الخطأ فاستدعى الرهبان كريسفوس كلابينوس وبعد إليه بالإنجليز فاجرى بعض التعديلات وسمى هذا التقويم الجرجاري .

## حذف ثلاثة أيام

وقد لجأ في هذا التقويم لحل مشكلة ٣٠ أيام التي تتجمع كل ٤٠٠ سنة من فريق الدقائق بأن جعل السنين الثمانية الكبيسة في التي تقلل القسمة على ٤٠٠ بدون باقي وعلى هذا أصبحت السنين ١٩٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢١٠٠ ، ٢٢٠٠ التي كانت كلها كبيسة في التقويم الجرجاري .

## التقويم اليوناني

في سنة ٤٦ قبل الميلاد استدعى يوليوس قيصر الفلكي المصري سوسيجينيس في الإسكندرية وطلب إليه أن يضع نظاماً ثابتاً للتقويم فاجرى بعض التعديلات فأبقى تماماً العمل بالسنة القمرية واستخدم السنة الشمسية وجعل طولها ٣٦٥ ورعي اليوم بحيث تكون ٣٦٥ في ثلاث سنوات متتالية وتسمى سنة « بسيطة » سنة « كبيسة » .

## السنة الهجرية الحالية كبيسة أيضا

### الآية ٢٥ من سورة الكهف تبرهن على إعجاز القرآن في اكتشاف العلاقة بين التقويمين الميلادي والهجري

عدد الدورات الثلاثينية فيها والسفر هو الذي يحدد ما إذا كانت السنة بسيطة أم كبيسة فإذا كان الباقي هو أحد الأعداد الأربعة عشر السابقة تكون السنة كبيسة وإذا كان الباقي ستة عشر تكون السنة بسيطة تقدم فإن كل ٣٠ سنة هجرية تتحرى على ( ٣٠ + ٢٥٤ ) ١١ يوماً أي ١٠٦٦١ = ٣٠ × ١١٧٧ .

تحتوي على ٣٠ سنة القبطية على ( ٣٠ × ١٠٦٦١ = ٣١٩٨٣٠ ) ١٠٦٦١ = ٣٠ سنة الفارق بين ١٠٦٦١ من اليوم كل ٣٠ سنة أي أنه يبلغ ١٠٠٠٠ من اليوم في السنة الواحدة ويعدل هذا الفارق الفضل يوماً واحداً كل ٣٥٠ سنة فيجب إضافة هذا اليوم بعد مضي ٣٥٠ سنة هجرية يذن الله إذا ما شئت

فقط كما يل :  
( ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ )

٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

## حرية أحمد حسين

في حريتنا العملية لا يصح أن نتنتى سنة بعد مضي جزء من اليوم ولهذا نستعمل السنة المدنية التي طولها ٣٦٥ يوماً أو ٣٦٦ يوماً واستعمل سنة مدنية بأحد هذين الطولين ينشأ عنه فرق بينهما وبين السنة الشمسية ويؤاد الفرق بمرور الزمن فتختلف اختلافاً بينا بين السنة المدنية ذات العدد الصحيح من الأيام والسنة الشمسية فتكون بعض السنين المدنية ٣٦٥ يوماً وبعضها ٣٦٦ يوماً والنظام الذي وضع لتحقيق هذا التوفيق يسمى تقويم .

وإن تقويم وضع في العالم كما يضيف د . محمد فهم مدير معهد الأبحاث في التقويم المصري القديم وعلى أساسه بنى التقويم اليولياني ثم التقويم الجرجاري السائد الآن .

## التقويم المصري القديم

لقد أدرك قدماء المصريين ضرورة استخدام سنة مدنية تتحرى على عدد صحيح من الأيام وتكون أقرب ما يكون إلى السنة الشمسية وقد حسبوا على أن تكون ٣٦٥ يوماً وسموا إلى ١٢ شهراً في كل منها ٣٠ يوماً يضاف إليها بعد الشهر الأخير ٥ أيام سموها الأيام الخسرة أو الأيام التي لا تضاف إلى السنة الشمسية .

## التقويم الجرجاري

وكان هذا التقويم يسير على أساس كون السنة ٣٦٥ يوماً و ٦ ساعات تماماً ولكن الحقيقة كما يقول د . عبد الله إبراهيم الأستاذ بمعهد الأبحاث ان هناك فرقاً بين السنة الجرجارية المدنية والسنة الشمسية مقداره ١١ دقيقة و ١٤ ثانية كل سنة . ويتوالى السنين بزيادة هذا الفرق بحيث يصبح ثلاثة أيام في كل ٤٠٠ سنة وأراد البابا جرجاري الثالث أن يصلح هذا الخطأ فاستدعى الرهبان كريسفوس كلابينوس وبعد إليه بالإنجليز فاجرى بعض التعديلات وسمى هذا التقويم الجرجاري .

## حذف ثلاثة أيام

وقد لجأ في هذا التقويم لحل مشكلة ٣٠ أيام التي تتجمع كل ٤٠٠ سنة من فريق الدقائق بأن جعل السنين الثمانية الكبيسة في التي تقلل القسمة على ٤٠٠ بدون باقي وعلى هذا أصبحت السنين ١٩٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢١٠٠ ، ٢٢٠٠ التي كانت كلها كبيسة في التقويم الجرجاري .

## التقويم اليوناني

في سنة ٤٦ قبل الميلاد استدعى يوليوس قيصر الفلكي المصري سوسيجينيس في الإسكندرية وطلب إليه أن يضع نظاماً ثابتاً للتقويم فاجرى بعض التعديلات فأبقى تماماً العمل بالسنة القمرية واستخدم السنة الشمسية وجعل طولها ٣٦٥ ورعي اليوم بحيث تكون ٣٦٥ في ثلاث سنوات متتالية وتسمى سنة « بسيطة » سنة « كبيسة » .

## السنة الهجرية الحالية كبيسة أيضا

### الآية ٢٥ من سورة الكهف تبرهن على إعجاز القرآن في اكتشاف العلاقة بين التقويمين الميلادي والهجري

عدد الدورات الثلاثينية فيها والسفر هو الذي يحدد ما إذا كانت السنة بسيطة أم كبيسة فإذا كان الباقي هو أحد الأعداد الأربعة عشر السابقة تكون السنة كبيسة وإذا كان الباقي ستة عشر تكون السنة بسيطة تقدم فإن كل ٣٠ سنة هجرية تتحرى على ( ٣٠ + ٢٥٤ ) ١١ يوماً أي ١٠٦٦١ = ٣٠ × ١١٧٧ .

تحتوي على ٣٠ سنة القبطية على ( ٣٠ × ١٠٦٦١ = ٣١٩٨٣٠ ) ١٠٦٦١ = ٣٠ سنة الفارق بين ١٠٦٦١ من اليوم كل ٣٠ سنة أي أنه يبلغ ١٠٠٠٠ من اليوم في السنة الواحدة ويعدل هذا الفارق الفضل يوماً واحداً كل ٣٥٠ سنة فيجب إضافة هذا اليوم بعد مضي ٣٥٠ سنة هجرية يذن الله إذا ما شئت

فقط كما يل :  
( ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ )

٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١

## ميتسو بيشي لانسر

السيارة الفاخرة الرمية التي تجمع الأناقة والمتعة والأداء

١٩٨٤

لدى الوكلاء الوحيدين

مطربة

ونصون

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

## ميتسو بيشي لانسر

السيارة الفاخرة الرمية التي تجمع الأناقة والمتعة والأداء

١٩٨٤

لدى الوكلاء الوحيدين

مطربة

ونصون

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤











# صورة

وأعلن السيد محمد رشوان وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتشورى رداً على ما اتاره زعيم المعارضة المهندس إبراهيم شكرى أن سياسة مصر واضحة فى كافة المجالات وهي تعتمد على مصارحة الجماهير حينان هناك خطة لتأثير الحكومة بتنفيذها بالإبواب وهناك مائة مصرية لثلاثة قطاعات الدولة ، أما الحكومة تتبع كلاً من أساليب التيسر على تنفيذ مشروعات الخطة وقد أتى ذلك على تحسين ميزان الميزان.

مفارة فرنسا  
قسم رعاية المصالح القطرية  
الشعبة الطبية

## الصيدلة

على أن تكون المقرارية :-

مستم ١٠ إلى مستم ١٠ يوم الاثنين الموافق ١٤/١/١٩٨٤ م

مستم ١١ إلى مستم ٩٠ يوم الثلاثاء الموافق ١٥/١/١٩٨٤ م

مستم ٩١ إلى مستم ٣٠ يوم الأربعاء الموافق ١٦/١/١٩٨٤ م

اللجنة الطبية

ابراہیم شکری

مختار عازی

محبت و سخاوت

کامل لیفہ

محمود معوض  
عبد الجواد على

محمدة بنتها في صلاة المداينات  
وقد جهود ديور اننا صد فرض  
في بود على حرية التسلل لاند من  
فص سواها مستعدة . ووضع حقبة  
محمدة لك من شيوخ أو يسلل .

ملاحظات زعيم المعارضة

وقال المهندس إبراهيم شكرى زعيم حزب المعارضة: لقد نقشنا في مجلس الشعب - اثنى عشر معارضة - الاتفاق الاسرائيلى الأمريكى وأبدنا جميعا موقف الرئيس مبارك في عدم ارجاع السفير المصرى لاسرائيل الا بعد حل مشكلة لبنان وحل مشكلة طابا .

اننا لاحظنا أن بيان رئيس الوزراء  
 ذكر أن الاتفاق الإسرائيلي العربي  
 قد فشل عقبه ، في حين أن الرئيس  
 مبارك قد عبر عنه بانه كارثة والتي  
 انشاعا ما وصفه بالسلامة الان من  
 امريكا كتحريك في قوة السلام ، هل  
 تستعير التسهيلات العسكرية بالنسبة  
 للقوات برودة الانتشار ؟ هل سنستمر  
 في تنظيم جيوش مشتركة مع امريكا  
 في الوقت الذي ترى القوات الامريكية  
 وهي تدخل خلفا مع اسرائيل ؟  
 وبماذا من قاعدة رأس بنيلس ؟  
 فتريد ان نضع اثر الحكيمة في هذه  
 الامور ، ونحن نعلم سياسة

عم التحيز ، ونرى أنه من المنطقي  
الآن أن نكرر المحاولة لإعادة العلاقة  
مع الاتحاد السوفيتي خاصة ونحن نرى  
هذه التحولات في المنطقة وإن ذلك  
أيضا يتفق مع التأمنا ببدء سياسة  
عدم التحيز وهذا لا يتعارض مع  
افتئنا لحوق الاتحاد السوفيتي مع  
افغانستان اتنا نحى الرئيس جبارك  
لإستقلاله بلر عرفت في مصر . لأن

وقال محمد وشوان وزير شؤون  
السياسة والنسب والشورى في تعقيبه  
على القصف أن اتاج التهماء الآن  
يمازى نصف طاقة الشد العالمي ، وقد  
التهاء فعلا من ألفرة ء آلاف قرية  
أن الةفة تسير في اتجاه واضع  
معد ببراام ، واخذت خطوات كبيرة  
من أجل ذلك

زيادة المرتبات الصغيرة  
وانشاء وزارة للاسعار

[illegible]

ونحن نطالب بأن تنشأ هيئة جديدة  
للمراقبة الجماهيرية أسوة بالنسبة  
خاصة وأن هناك ٣٢٢ داراً للنسبة



عبد الوهاب الفيّز

د الرحيم الغول

• واجهة ووضع حل لهذا الموضوع .  
• وقتل المهندس ابراهيم شكرى ان  
• وتلك تؤكّد على ضرورة تشييد  
• مسابرات لتحقيق العائد الحقيقى  
• ان مينا ان تراجع كلفة السيالات  
• ان التמוד بالقلدة من الاقتصاد  
• تسمى .. ان هناك انخفاض  
• تحويلات المليون المصريين بفاجار..  
• ان الفريجات لا سر عن طريق البنوك  
• المرفه الرسية ويجب علينا ان  
• جمع عملية التحويل عن طريق البنوك

من نلاحظ ان هناك تزايد في الميول مع مجدا الاعتماد على النفس الذي يكتسب عليه الحكومة في برنلجها ان هناك ٩ بنوك تجاور فيها الائتمان سنة الودائع ، ولم ينفذ بشأنها أى

**الحكومة ترد**  
وعقب محمد رشوان وزير ثلثون  
جلسي الشعب والشموري قاتلا : ان  
لكثير من التساؤلات اتى طرحها  
لزميل المحترم ابراهيم شكرى قد

وقالوا للحكومة في بيانها بالتصلي،  
أنكره بأن السيد الرئيس مبارك قد  
تناول الكثير منها بالشرح والتحليل  
سواء في خطبه أو أحاديثه الصيفية  
أحب أن أذكر الزميل بأن القذافي  
تفكر في المشاركة مع أمريكا  
في إصلاح مصر للاستفادة من الخبرة  
الأمريكية في المجال العسكري الحديث  
إن سياسة مصر واضحة ولا تتغير



محمد تاج

محمد تامر

تؤكد أن موقف مصر من القضية الفلسطينية كما هو ونخبة من الرئيس فرسك لهذا الموقف ، أننا موثقا  
نصرح القاتم بالعمل المعرى  
رائيل عن ان السفير المعرى سوف  
قريباً ، وإن احد المستندين  
مصرين عن وزارة الزاوة قد زار  
رائيل ، وكنا نفنى الا يتم ذلك ،  
ما أنتبر ان نصريح القاتم بالعمل  
مصرى نصريح يجب مسئول -  
ظاهرة بحب مولدتها

وقال المهندس ابراهيم شكرى ان  
هذه ظاهرة يجب ان نواجهها جميعا  
من سلبية المواطن المصرى ازاء  
الانتخابات ، فعلا دائرة السبلح  
تخيلت الحيل لم يحضر  
تخيلت سوى ٢ / ٤ ونكرر هذا

موضوع في دوائر حرم بك ، وكان  
كذلك مجلس شريفة ومع ذلك لم يحضر  
انتخابات سوى ٢ آلاف من بين ٢٥  
الف صوت ، ويجب علينا أن نعطى  
ثقة للجماهير حتى تشارك في هذه  
عملية الانتخابية .

وقال إبراهيم شكرى انه يجب العمل على صيانة حقوق العمال في الشروع في شراكة ، وعطينا أن نعالجها تشريعيا على حقوق العمال .

ويجب أن ننبه من الآن لمواجهة عمالة المصرية المائدة خاصة في ظل ظروف منطقة الخليج .

إن هناك زيادة في الأسعار بلغت ١٠٪ في الفترة الأخيرة فقط ، وهذا يتطلب

■ ■ ■ حسنا يفعل الدكتور كليل لالة رئيس مجلس الشعب في تخفيفه وتمتين كل نائب لعرض وجهة نظره في برنامج الحكومة وترقية اقتصاده وتوسيعه على بنسب الوقت الذي يحدده .. والجميل انهم يعطى جميع احزاب المعارضة والمستقلين فرصة أوسع لعرض آرائهم .. والأجمل أنه يتيح الفرصة للوزراء ليعتصروا على ما يثيره الاضواء من انتقادات أو تساؤلات .. وذلك لجهة الجلسي ضمن الجاهلية والسخرونة طول الوقت .. والدكتور كليل لالة يحرض دائما على أن ينتهي جدول الأعمال المحدث ، دون انتظار إلى الوقت الذي تستغرقه الجلسة .. فنجلس نظل مقعدة إلى أن ينتهي جدول الأعمال ، أو نرفع الصوت للاعتقاد في المساء .. وهذا أسلوب سيئ لاقام الاضواء بجية العمل وسرعة إنجازاته ..والشك في الفرصة الجليل التي تمتعت في المساء براحتها .. وإلى جانب ذلك فذكرت في جزء كبير من مزاينة الجلسي اني كنت ذهاب كيدلات مسرور الجلسات وذلك وصحح الجلسي لوجهي في التوقف عنبر المثل الى الحد من انتفاخ في ولو كان علم جيبا أعفاه من مصيصة ..

■ فيها يتره الزواب من مناقشات مطلب جيدة .. ومطالب متكررة دائما ولكنها تنحاز الى جسم .. والرافق المناقشات يلحق أنها تنظم هذه الرافق والمطلبية والجيدة والموسمية .. وكل ما يملكه الزواب جدير حقا بالاعتماد .. فليد أن تعمل الحكومة على تنظيم العامل في سوق العمل ولابد من تبعية شاملة للاستفادة من خبرات المصريين في القطاع وإنشاء بنوك تجارية في الخارج حيث يعمل المصريون هناك خاصة في الدول العربية للتقلص في السياحة وتجار العملة .. وأن تعمل الحكومة على تحقيق توازن بين وربات المصالحين بالحكومة والقطاع العام وفكرات الاستثمار ولابد من إعادة النظر في تسير الحاصلات الزراعية على ضوء التكلفة الضخمة التي لا يهجز الخارج على الزراعات التطبيقية الضخمة ولابد فعلا من توفير الظروف لمساعدة القرية المصرية لوضعها التطلعي لتساهم بحق في خدمة المجتمع وتبذل كل إمكانياتها بعد أن أصبحنا نكلمها عن القرية المصرية أصبحت مستهلكة أكثر منها منتجة ..

■ ■ ■ وصحح أننا جئنا لنشدد الانذارات التي تصدرها الحكومة..  
 لكن يجب العلم على سرعة اتخاذ الإجراءات التي نتمنى فيها العمل  
 بشكل يفي، ويؤمل .. خصوصا الشروع. التي تعود يلتفت على  
 الجميع أو تقع حرجا أمام الجاهل من حركتهم وأعمالهم  
 ويجب أن تعمل الحكومة خطة أكثر حسمًا خاصة لتعسدي بعض  
 الأفراد والبيانات والرسائل على أملاك الدولة .. فقد أتت جهات  
 المختصة أن بعض مليات الحكومة استولت على ٤٠ مليون من  
 من أملاك الدولة .. من المبالغ في تقليل الحساب إلى تعرض  
 المواطنين الذين يطلبون للحصول على قرض لإصلاح الأراضي  
 مساهمة في زيادة الرقعة الزراعية وأتت الجزي من الغداء .. وزيادة  
 الدعم للمحافظات الصحراوية التي تساهم في زيادة الدخل القومي  
 كمحافظات البحر الأحمر والوادي الجديد ■

**سامي متولى**

ويجن لا نفوت في شبر عن ارض مصر  
وقال : ان الحكومة تتبع في  
سياستها كاية الوسائل التي تساعد

الركيزة الاساسية للاقتصاد التوسعي  
وقال الوزير مختار هاني وزير  
شئون مجلس الشعب والتشريع : ان

الحكومة ملتزمة بتنفيذ الخطة ، وذلك  
لم يتعرض بين الحكومة لتصلبات .  
انتخابات المصنعي -  
مجلس الشعب إلى حرم لك كنت  
تجنبتا تمسك لآراء الجاهل ، لك  
أكدت الحكومة أنها لن تتدخل على  
الخطى صمم الموازنة من ١٦٠٨

[illegible]

~~~~~



# ميكانيك

شركة

للاستشارة والتوريدات الصناعية والمقاولات  
توكيلات تجارية - استيراد

أن تعلن أنها



مجموعة توليد كهرباء ديزل  
"فولفو بيتا"  
قدرة ٩٠ - ٩٥٠ ك.و.ا.



ومعدات ضغط هواء هلز ورنه  
٣١ م / ثالثة ضغط هوى ٧ بار  
ثمة التعاون مع شركة أرنون  
ألمانيا الغربية - محرك ديزل  
دويتش بريندهولم - قوة ٣١٠ حصاناً



محرك ديزل رأسى  
برامع الأضواء  
قدرة من ٩٦ إلى ١٥٠ حصان  
توريد ماف



مقطورة طام ٥٠٠ أمبير  
ثمة التعاون مع شركة  
LINCOLN الإنجليزية - محرك ٥٠ حصاناً



## شركة حلوان لمحركات الديزل

(مصنع ٩٠٩)

البيع  
بأسعار التصنع  
والتسليم فوراً

تسهيلات  
في  
الدفع

مركز  
صيانة  
مخصص

قطع  
غيار  
متوفرة



عن  
توافر  
منتجاتها  
من

محركات تبريد هواء  
قدرة من ٧ إلى ٣٠ حصاناً

الإدارة: ٢٣ شارع عربي ب ٧٥٢٤٧٩ / ٧٤٢٤٣٦ القاهرة  
المعارض: ١٤ شارع عربي - ٢٨ شارع السبيل القاهرة







# اضافة ١٦٨٠ مليون كيلو وات لشبكة الكهرباء الموحدة

## تشغيل ٩ محطات محولات لتحسين الاداء في الشبكات الاقليمية للكهرباء

### تركيب توربينتين جديدين بمحطة كهرباء السد العالي بطلان عمرها الافتراضي ٤٠ سنة

القاهرة - وسيبدأ خلال شهر ديسمبر القادم تركيب توربينتين جديدين بمحطة كهرباء السد العالي حلة كل منهما ١٧٥ ألف كيلو وات في الساعة وتزيد طاقتها بنسبة ٥٪ وتبلغ عمرها الافتراضي ٤٠ سنة، ويستقر امريكا تزويد المحطة بمشغرات توربينات اخرى

شمال القاهرة والسويس بالإسكندرية و ٣٦ ألفا جنوب القاهرة

كتب - عادل ابراهيم : أعلن المهندس ماهر ابلق وزير الكهرباء والطاقة انه سيتم خلال العام الجديد اضافة ١٦٨٠ مليون كيلو وات ساعة الى الشبكة الكهربائية الموحدة وتشغيل محطات محولات لتحسين الاداء في الشبكات الاقليمية للكهرباء

وحدات مترو الاتفاق شركة لانجازها مع سيماف

شركة لانجازها مع سيماف تقر انشاء شركة مشتركة بين شركة سيماف المصرية واحدى الهيئات الصناعية العالية لانتاج قطارات ووحدات مترو اتفاق القاهرة على ان تلحق الوحدات الانتاجية لهذه الشركة



لجنة برلمانية تطلب

سداد ٦٣ مليون جنيه لهيئة الاوقاف رد ٢٢٠٠ فدان استولى عليها الاصلاح الزراعي

طالبات لجنة الشؤون الاجتماعية والدينية والاوقاف بمجلس الشعب بسداد ٦٣ مليون جنيه قيمة اموال سلطنة مستحقة لهيئة الاوقاف منها ٢٢٠٠ مليون جنيه لدى وزارة المالية والبقية لدى الهيئات والمؤسسات

تمهيد خالصة بمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس

صيدناوى

مع خصم ٣٠

على أقسام

مطلوب أيام الأسبوع

هل اخترت فيقا طريق نجاحك ؟؟ انظرنا في هذا المكان ندلك عليه !!!

شركة قناتكس للأرضيات

# وزير الزراعة تحقيق الاكتفاء الذاتي في انتاج الاسمدة الأزوتية

صرح الدكتور يوسف والى وزير الزراعة والامن الغذائى، بأنه تم تحقيق الاكتفاء الذاتى فى انتاج الاسمدة الأزوتية محليا كما تم وقف استيراد النوع والتناقص بعد نجاح زراعته محليا



الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء فى لقائه أمس بكتليات الحزب الوطنى الديمقراطى تصوير : نور صبيح

واضاف الوزير ان انتاج الفول البلدى حقق نموها على المعلم الجديد كما وصل ٢٢ مليون دولار قيمة

وزير المالية فى المحلة الكبرى

الابا شغودة بوجه رسالة فى عيد الميلاد

الحلة الكبرى - عيد الغنم ابو

انجازات الخطة الاقتصادية

طرح الزبد المستورد من اليوم

ضوابط لاستيراد الادوية

تدريب عمال الدمازين

قراءة فى الملف الاقتصادى

مكتبا و ٢٣٢ وحدة تأمينية

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

الاشغال فى المحلة الكبرى

من رئيس كوربا ومملك تيلاند

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

تلقى الرئيس حسنى مبارك برفقة

مجلة أسبوعية

الشركة المصرية القومية لصناعة هياكل الصلب

شركة مصر صناعى البضيا

قراءة فى الملف الاقتصادى

شركة الاسكندرية للغزل والنسيج

الاقتصادى

قراءة فى الملف الاقتصادى

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة

قانون الضرائب فى أجارة ليلة رأس السنة







الرياضة

الرئيس يوصي في لقائه بمنتخبى كرة السلة والهوكى بزيادة الملاعب بالمحافظات ومدن المجتمعات الجديدة



استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس فريق كرة السلة الفائق بطولته إفريقيا ورجال الملاعب وهام بالتصوير وهاجوا بلباسهم الرياضي...

نجيب المستكاوى

والله انى وقد لست احبب احبام الشعب كنه وروعة انشاء الجسور والتفصيل...

ليس بالقرارات

منذ يومين .. وعقب جولة الترقية والتجديف فى الدورة التأسيسية...

قيد جمال عبد الحميد

انضم جمال عبد الحميد لاجل لاجل السابق رئيسا الى نادي الزمالك...

وسام الرياضة للدكتور عبد الاحد

منح الرئيس حسنى مبارك الدكتور عبد الاحد جلال الدين رئيس المجلس الاعلى...

اختيار خمسة من الاهلى والمقاولون

فى استفتاء احسن اللاعبين الافارقة كرويا الخطيب الثانى وبيل أنطوان احسن حارس

تساعد التوتر فى لبنان [بقية]

والى وترد من ذلك عند انتمت تدين ١٠٠ سيدة مسجد الزعترى...

اليوم المباراة التجريبية

للفريق القومى لكرة القدم تبدأ فى الثانية والتف بعد ظهر اليوم...

اول حواشى العام الجديد

عامل يقتل زوجته بسبب الخلاف على السهرة وقطعة خنز تقفل تاجرا بالاسكندرية أثناء سيره

وقعت امس اول جريمة قتل فى عام ٨٤ حيث قتل مابل بلوالى زوجته بعد خلافات بينهما بسبب سهره راس السنة

وكان يمشى الامامى مع ابنتها الممتن عز زين المديون تكتب بامام قسم الدواى...

٥٠٠ قضية تموينية فى حملات لمباحث التموين بالقاهرة

كتب - صلاح عبد العزيز: خبط رجال مباحث التموين بالقاهرة ٥٠٠ قضية تموينية...

يخدر ضحاياه ويستولى على متعلقاتهم

التتبع لملاحقة الجيرة التتبع لملاحقة الجيرة التتبع لملاحقة الجيرة...

يحاول قتل علف القمار

حاول علف قتل علف القمار حاول علف قتل علف القمار...

٥ ملايين جنيه غرامة [بقية]

تمسك رجال المباحث بقرطبيته كبر قضية غريب ذهب دولة حيث...

النصر العامة للمقاولات

حسن محمد علام ٧ شارع عبدالقادر غريرة - بالقاهرة مناقصة عام ١٩٨٤/١

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

٤٤ شارع سليمان ضربة ٥٥ - (١١٥١) القاهرة نقول الهيئة عن طرح كل من الصناعات الآتية فى مناقصة عامة:

المسائل المناقصة

١ أعمال الحفر والردم ١٩٨٤/٢/٤ ٢ تجديد وعزل أحواض وأذابة الصبة ومياه الصرف الكارثة بمحطات المنطقة

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

٤٤ شارع سليمان ضربة ٥٥ - (١١٥١) القاهرة نقول الهيئة عن طرح كل من الصناعات الآتية فى مناقصة عامة:

المسائل المناقصة

١ أعمال الحفر والردم ١٩٨٤/٢/٤ ٢ تجديد وعزل أحواض وأذابة الصبة ومياه الصرف الكارثة بمحطات المنطقة

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

٤٤ شارع سليمان ضربة ٥٥ - (١١٥١) القاهرة نقول الهيئة عن طرح كل من الصناعات الآتية فى مناقصة عامة:

المسائل المناقصة

١ أعمال الحفر والردم ١٩٨٤/٢/٤ ٢ تجديد وعزل أحواض وأذابة الصبة ومياه الصرف الكارثة بمحطات المنطقة

يتناول الغذاء فى الشيراتون ويرفض الدفع ريفان امس بحلب سعيد نافورة...

General ٥ شارع الامام محمد باقر - القاهرة

دعائية راديو كاسيت مكتبة وعجاجة

الوسام شركة للتجارة العامة

راديو ساعات JVC

أرقام تليفونات شركة تنمية الصناعات الكيماوية

النصر العامة للمقاولات حسن محمد علام

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

الهيئة العامة لمرفى مياه القاهرة الكبرى

هبة قناة السويس إدارة الأشغال مناقصة عامة

شركة الإسكندرية للصناعات المعدنية

عرب رام اولت كميونى شخص اللغة العربية



صرح محافظ استيوط السيد ركي بدر، بأن المحافظة أعدت خطة شاملة للإبوابية فيها مشروعات الأمن الغذائي. وقد تقرر التوسع في مشروع تربية وتسمين المنيحة بأسيوط وأصبح كيلو اللبن يباع بسعر ٢٥ قرشا واللحم بسعر ٢٥٠ قرشا للكيلو. بعد أن تدهنوا محطة جديدة لإنتاج الألبان تكلفت مليونين و ١٢٧ ألف جنيه وسوف يتم افتتاحها خلال أيام.

وأضاف المحافظ أن إنتاج هذه المحطة سوف يصل بعد شهرين إلى ١٠٠ طن لبن يوميا. وبذلك يصبح إنتاج المحافظة ١١ طنا يوميا من لبن البقر والجاموس. وسيتم البيع من خلال ٢٤ نقدا جديدا لتوزيع السلع الغذائية وسوف تخصص هذه المنافذ لطلاب الجامعة المغتربين إلى جانب المواطنين.

وقد تم تشغيل ٥ محطات محولات كهربية وهناك محطة على وشك التشغيل وتكلفت المحطات الست ١٧٠ مليون جنيه. كما تقرر تشغيل خط جديد لإنتاج الاسمنت بمطابق هذا العام لإنتاج ١٠٠ مليون طن سنويا. وتطوير مصنع منقار الحنطة في مرحلة نهائية بالتعاون مع رومانيا ليصل

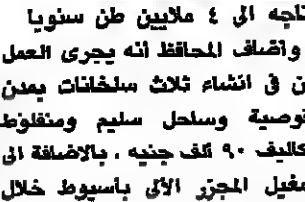


### غرس ٢٥٠٠٠ شجرة على طرق الشيخ زايد

وافق الدكتور يوسف واث وزير الزراعة على توفير ٢٥ ألف شجرة شجار كازورينا من مزارع غرب النوبارية لخرسها على طرقات مركز الشيخ زايد بشمال سيناء وبشرط طلب المدارس الثانوية وشباب المركز وجهاز الوحدات المحلية في غرس هذه الشجار خلال شهر واحد.

### إنشاء ناد للمعلمين في المحلة الكبرى

المحلة الكبرى - مكتب الإبرام وافق الدكتور عزت خير رئيس مدينة المحلة الكبرى على تخصيص مساحة ١٣٠٠ متر مربع بأرض المحلة لإقامة ناد للمعلمين يضم قرا للكتابة وناديا اجتماعيا وثقافيا ورياضيا وقاعة للمندوبات ودار حفلات لإبناء المعلمين. ويأتي هذا المشروع استجابة للطلب الذي كان قد قدم به السيد محمد بلحة نائب المعلمين بالمحلة



انتاجه إلى ٤ ملايين طن سنويا. وأضاف المحافظ أنه يجري العمل الآن في إنشاء ثلاث سفنات صيد القوسية وسفن صيد سمك بتكاليف ٩٠ ألف جنيه. بالإضافة إلى تشغيل الجزر الألي بأسيوط خلال أيام.

### مستوفى للكمال الإجمالي بجامعة المنصورة

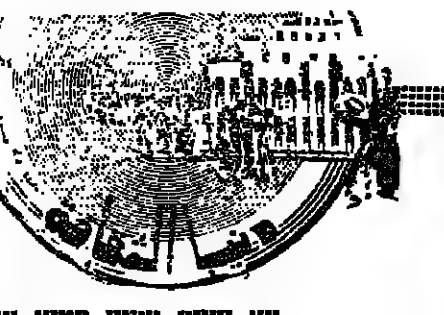
المنصورة - محمود الشويح صرح الدكتور كمال الدين أحمد رئيس جامعة المنصورة بأنه تقرر إنشاء صندوق للتكافل الاجتماعي لصالح العاملين بالجامعة وأبنائهم

### إجارات شاليهات بورسعيد مناقشتها بالمجلس الشعبي

بورسعيد - محمد أبوالمهين قضت لجنة التحكيم القضائية لصالح محافظة بورسعيد في شكاواها من ارتفاع تكاليف بناء ٤٠ شاليهات خشبية تولت تشييدها إحدى شركات القطاع العام. وقضت اللجنة بخفض تكاليف البناء إلى حوالي النصف. وكانت صفحة المحافظات بالأهرام قد نشرت قصة بناء تلك الشاليهات بتكاليف باهظة ارتفعت بقيمة الشاغل الواحد للفرقة الخشبية إلى حوالي ٧ آلاف جنيه. وقد أدى قرار اللجنة إلى إعادة النظر في تقدير الإيجارات الشهرية والسبوية لتلك الشاليهات وقد انعكس المجلس المحلي الموضوع إلى لجنة المختصة لإعادة دراسته.

### ٥ ملايين جنيه لأقامة ٢٣٥ شقة جديدة بالزقازيق

الزقازيق - مكتب الإبرام صرح اللواء محمد أمين مكييس محافظ الشرقية بأن العمل قد بدأ في إقامة ٢٣٥ شقة جديدة بمدينة الزقازيق تبلغ تكلفتها ٥ ملايين جنيه. تتضمن إقامة الخدمات اللازمة للمشروع. وأضاف المحافظ أن هذه الشقق سيتم تسليمها لأعضاء الجمعية التعاونية للمساكن والعاملين بالحكم المحلي بسعر ٩ آلاف جنيه للشقة الواحدة يدفع مبلغ المصروف ٧٠٪ مقدما والباقي ٣٠٪ سنة



### على هامش المؤتمر الدولي الخامس للفلسفة بالقاهرة

### الفلسفة ورجل الشارع

لكل عصر فلسفته، ولكل فلسفة طابعها ومحورها المميز فهل أصبح رجل الشارع محور فلسفة العصر الحديث؟ هذا هو موضوع اللقاء الفكري للمؤتمر الدولي الخامس للفلسفة الذي انعقد في القاهرة بدعوة مصرية نظم لها د. مراد وهبة ود. مني أبو ستة وانفتحت عليه مؤسسة كونراد أديناور في ألمانيا الاتحادية وللصندوق ببرجل الشارع أناس من الثورة الصناعية الثانية أوعى الثورة العلمية والتكنولوجية فحنن تعيش مقدمات حقبة حضارية جديدة تتميز بالعلم والعقل في صورة شكل واسعة حتى باتت سمة النكت والانتعاش تضاهي في العديد من المسيمات: المجتمع والاتصالات أنسلا فربما سمعت الفلسفة في تحريره مؤكدة فريته وحرية وحقة في إعمال عقله وفكرته من معرفة الحقيقة بوسائله العلمية استنادا إلى العقل الحر دون النقل الموروث.

### شوقي جلال

وبات زماما في الفلسفة، ملما فلت مع كل حقبة حضارية. في تقدم الرؤية الجديدة المتكاملة للعلم والمعرفة في مصفلة الإنجازات العلمية لتكون هاديا، الإنسان في نظره إلى ذاته وإلى العالم حتى لا يغفل ويقتضي. وكما قالت جارسا الويس (المكسيكي): الإنسان صانع التكنولوجيا وصنعيتهما والفلسفة في الاقتر في تبصير الإنسان بطبيعة التكنولوجيا وحقيقة الإنسان ودوره، والتشخيص بين الفيلسوف والوسيل شريعتا أن تكون فلسفة واقعية تحترم الواقع وتقمعه، ولهذا الهدف ذاته دعا مراد وهبة (مصر) إلى راب الصدع الذي أصاب الفلسفة بعد سقراط، والعودة بها إلى موقعها الأصلي، إلى سلمة الحياة العلمية. بعد أن حلت في عالم الميتافيزيقا على يد أفلاطون ومن جاءوا بعده وتحتل طيفتها الأولى وهي تطوير الإنسان ولعل غيب هذه الرؤية الفلسفية المتسقة مع العصور الجديدة في سبب ثورة التقنيات العلمية ورفضه لمقومات وقيم متخلفة وسعيه للهرب من واقع متوسلا إلى ذلك بدمان المخدرات وهو ما أثار فرح م. مرسية (سويسرا) من سيدة مجتمع العمل وضايق كرامة الإنسان. ولعل أهم ملجأ في المؤتمر وضوح نماذج العالم الثالث من حيث مشكلاته وتقسيم الفلسفة في تياراتها الواعية بالذات واستقلال الرأي والنظرة، وسوع جديدة لثراء التراث الماضي بتأجيلات الحاضر ومتطلباته على طريق المستقبل بعد استعاض شواطي التخلف. وإنه لامر جدير بالاهتمام الدعوة إلى إقامة منتدى فكري للعالم الثالث وجعله له نقاش فكريا هذا العالم من خلال حوار حر يسمح بتبيان الآراء مهما كان تعارضها وصولا إلى نظرة جديدة حصرية وهو ما يجعلني أمل في أن يكون المؤتمر تقديم فرصة مشتركة عدد أكبر من المفكرين خاصة من مصر البلد المضيف. على نحو يصدق عن طبيعة التيارات الفكرية بأصولها الفلسفية المتباينة.

### الحركة الفكرية بالزقازيق

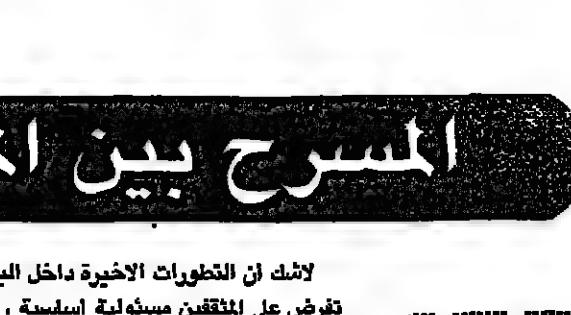
الزقازيق - مكتب الإبرام صرح اللواء محمد أمين مكييس محافظ الشرقية بأن العمل قد بدأ في إقامة ٢٣٥ شقة جديدة بمدينة الزقازيق تبلغ تكلفتها ٥ ملايين جنيه. تتضمن إقامة الخدمات اللازمة للمشروع. وأضاف المحافظ أن هذه الشقق سيتم تسليمها لأعضاء الجمعية التعاونية للمساكن والعاملين بالحكم المحلي بسعر ٩ آلاف جنيه للشقة الواحدة يدفع مبلغ المصروف ٧٠٪ مقدما والباقي ٣٠٪ سنة

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### شركة النصر للفلز والنسيج (بورسعيد)

تعلن عن طرح التصفية التلقائية



### المسرح بين الممكن والمستحيل

لأنه أن التطورات الأخيرة داخل البيت الفني للمسرح أو متاعفه جبهة المتهتمين بالحركة المسرحية بهيئة المسرح تفرض على المثقفين مسؤولية أسلمية، وهي مساعدة وزير الدولة للثقافة والمدير الجيد للبيت المسرحي في جهودها نحو استعادة الثقة في الحركة المسرحية وفي اكتساف الأرض التي فقدتها في السنوات الأخيرة. وفي رأيي أن تلك المسئلة لتقتصر على مجرد تأييد جهود كل من الوزير عبدالحاميد رضوان والفنان سعد أردش. بل تعدد إلى مسؤولية القائء الضوء على الأبعاد الحقيقية لما عرف بأنه مسرح ونها يجب تأكيد بعض الحقائق الأساسية التي يجب أن توضع في الاعتبار قبل أن تنتسج بآصار الأحكام الجزائية والتهامات في كل اتجاه.

### عبد العزيز حمودة

قتل المثقف وأحباطه. هذا صحيح، ولكنني لم أسمع أبدا عن أجهزة تصنع مثقفا أو ثقافة. وإذا كانت الحركة المسرحية تعاني من شعور واضح فلا كتاب المسرح أنفسهم يعانون ذلك الشعور. ليس معنى ذلك بأي حال من الأحوال أن يسيء البعض الجيد أن عملية إعادة تنظيم البيت من الداخل تعنى بالضرورة، وعلى ضوء التطورات الأخيرة عملية تنظيم أساسية وضرورية. المهم ألا تنسلق في حماسا للحركة المسرحية إلى تطبيق الأخطاء على الاتصارات الأخيرة، لأن الأزمة الفنية موجودة إذا لم تسرع بحلها. والتكتيك بذلك الخطأ الغريب يهبط إلى مستوى لا يبرح. ونواجه أنفسنا بصرحة ونعترف بأن الأسباب في مكان آخر. رابعا: بعد تلك المقدمة الطويلة عن ضرورة النظر إلى الأزمة ببعض التجرد، وعدم الانسياق وراء أغراء التهائم الجماعية، وهي عملية سهلة، تبلى العملية السببية وهي مواجهة المسئولين في الثقافة لعملية تنظيم الدولة ببعض الحقائق أو تكديهم بما لها في تأخذ في الاعتبار عند محاولة الخروج من هذا النعش الخيف في تاريخ الحركة المسرحية. وبالأخص أنني أقدم الجديد حينما أقول أن المسؤولية الأكبر وراء الأزمة تكمن في سوء الإدارة والتخطيط على مدى أكثر من عشر سنوات. لقد اجتمعت ظروف متعددة أدت بالضرورة إلى تلك الفترة المنيعة في الستينات، فقد ألقى الكاتب المبدع من المسلسل والبرامجة الأدبية البعيدة عن الجود أو الفساد. وفي نفس الوقت تشاركت عدة ظروف وتراكمت على مدى

### وزارة الزراعة

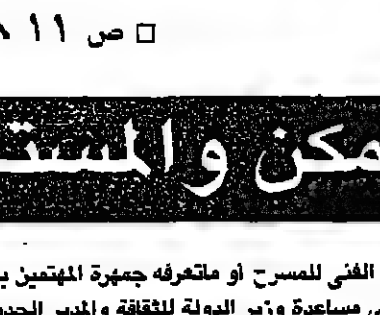
بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### شركة النصر للفلز والنسيج (بورسعيد)

تعلن عن طرح التصفية التلقائية

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.



### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

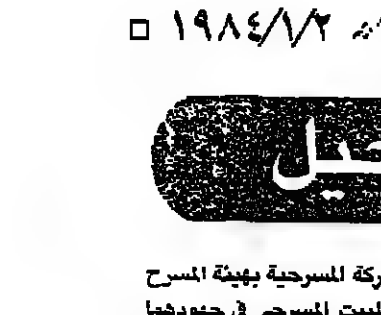
بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.



### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

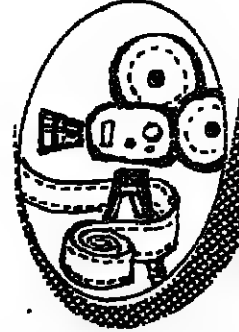
### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.

### وزارة الزراعة

بالحوزة التي بدوان علم الوزارة بالبحر وتطلب كراسة الشروط والموافقات من إدارة المزارع والمشتريات بوزارة الزراعة لكل نسخة على عرضها نسخة عليا وبان الترخيص الإداري المطلوب من اللورد الخارجي ٢ في المئة يزداد إلى ١٠ في المئة كسكن نهائي عند رسم السطاح وتقدم المطالبات عن طريق وكيل تجاري بحوزة من أشخاص القطاع العام أو الخاص برفقة صورة قيد الوكالة بسجل الوكلاء التجاريين ورخصها برفقة وثيقة التسجيل ومدة صلاحية هذه الوكالة ١٥ سنة واستمرارية ١٤ من ويستبعد المطالبات غير مستوفية لهذه الشروط.





سينما

# السينما تعالجك نفسيا

في ٨٤

في مستشفى مجهول

أيزابيل أدياني  
تطلق وحدها  
آخر شموع ٨٣

نجم فرنسا الشابة  
أيزابيل أدياني، ذات  
الدخا الصاروخ والحلقة  
على جازة [كان] أصيبت  
بانهيار عصبي نتيجة للاجهاد  
الشديد، بين عملها على  
الشفقة وعمل خبيرة المسرح في  
بور [مونتريال جول]  
منها الإبقاء من الحركة أو  
لقاء الصحفيين قادت للجملة  
الجيلة ذات الشهرة العالمية  
«سافلي» آخر شموع العالم في  
سريزي بالمستشفى.. هل هي  
لغة النجاة.. أم لخزان  
ديسمبر تظهر لجمال وأصلي  
تجتمعت الشفقة



حياة نجل



سعاد حسني

الصلة دائما قلقة بين علم النفس والفن  
السينمائي. وهي السينما التي قدمت المحلل النفسي  
الكبير بطلا على الشاشة في «سجود فريد» و«خلت  
من خلاله الرحلة الوعرة إلى أعماق العقل الباطن  
وحاولت أن تجسد نظريته الضعيفة وتقرها للمفكر  
وتدخل إلى دنيا التحليل النفسي. واستقطبت دالات  
الرموز

## يوسف فرنسيس

نحاتة العمل السينمائي بوج على  
والبعد به عن أي مبالغات أو إغراء  
وقد هذه العلاقة بين السينما والطب  
النفسى. نستطيع أن نقول الكثير  
وبعد الامتداد من الماضي، حتى  
نحاضر. ولكن كلها تظل علاقة  
استشرية، الحالة النفسية، عرضها  
وتحليلها والقائه الضوء على «موضوعها»  
ولكن في لغة جريئة، وعلاقة أكثر  
اخرا. كانت هناك حالة جود مجموعة  
من الأضواء النفسية، مع مجموعة من  
كتب السيناريو والمخرجين في مشروع  
هو الأول من نوعه، ولأنه لو تحقق  
سيكون نفس النجاح الذي حققه عندما  
كان ميلاده منذ أشهر، على الشفقة  
تسجيل. تحمل بصوت بعض الأطباء  
تحليل لبعض الأمراض النفسية،  
وكيفية علاجها. ثم تطورت الفكرة  
لتصويرها سينمائيا حتى تصبح النتيجة  
أكثر إثرا وفاعلية.  
وهذا سينما جيمس ٨٤  
يشاهد درسا نفسية حية في الموضوعات  
النفسية.  
سينما الدكتور دانيال جرومان -  
المدرسة العقلية وتطبيقاتها

## حياة نجيب الريحاني.. في فيلم تليفزيوني



حياة الفنان الراحل نجيب  
الريحاني. وأهم مراحل الفنانة  
والشخصية التي مر بها بخارجيا  
مصطفى كمال البديوي. فيلم  
تسجيلي بالتلفزيون وقد استعان  
المخرج بالعديد من الفئات لأفلام  
الريحاني ومجموعة هائلة من  
الكومبارس

نجيب الريحاني

## أمين الهندي.. حظ من السماء

يعود أمين الهندي للشاشة. بعد غيبة في فيلم [حظ  
من السماء] مع سعيد صالح وأسعاد يونس. قصة على  
أيوب وسناريو وخوار حسن سلامة وإخراج محمود  
فريد. ويحكي عن شاب وفي مطعون في حياته. وفجأة  
يرث ثروته بعد وفاته. فإذًا يفعل بهذه الثروة

اليوم سينما أدياني  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في  
جوجينو

١٢ سينما شيرا بالاس  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في  
كيل كاري كا  
KHEL KHELARA KA

٧ سينما ديوان بالقاهرة  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في  
الجواز للبحر  
الحظ في حيا

٣ سينما قصر النيل بالقاهرة  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في  
مارك سحر  
تاهل الروم

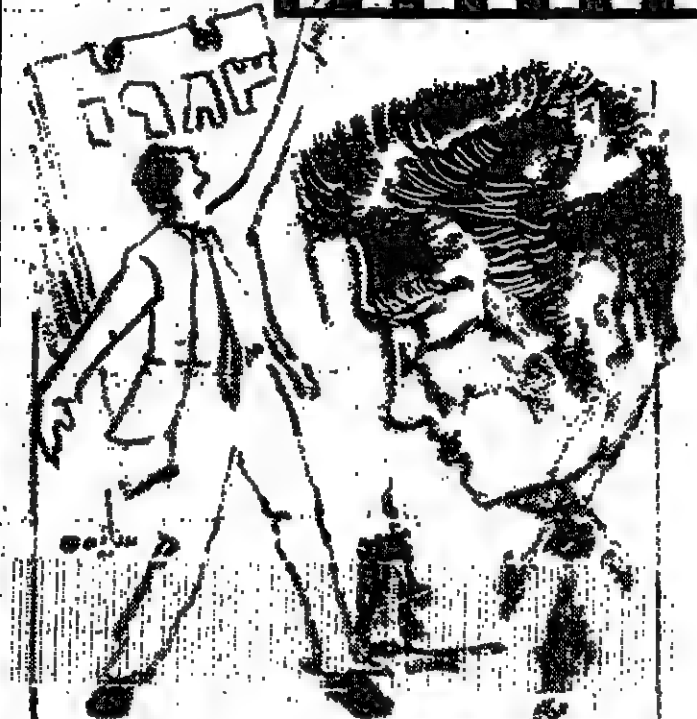
توزيع الفيديو كاسيت  
هاليو بوليس فيديو فيلم  
٨ شارع التبريزي / منشية البكري / ت ٨٢٥٠٠٤

١٠ سينما ريفر  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في  
يونس شلبي  
صالح السعد  
عبد الرحمن  
عبد الرحمن  
عبد الرحمن

القديو  
كاسيت  
مركو فيديو  
MRCO VIDEO  
١١٧٨ شارع محمد رضا

السادة  
المرتشون  
الأنح  
علي عبد الخالق

الديو  
٩٤ شارع متحف النيل ت ٩٤٠٣٨٨  
٧٧ شارع مصدق ت ٧٠٦٤٣٢



نوازي السينا

• يعرض اليوم بنادي سينما القاهرة فيلم (تحيات أخيرة من كوكب  
الأرض) إخراج أولد ريتش ليسكي. والفيلم القصير (الطفل  
التيقاني) إخراج غايه سالم  
المواعيد:  
٢٠:٤٥ - ٩:٠٠ بقاعة النيل  
٦:٣٠ - ٩:٠٠ بقاعة أوبرا

## كمال الملاخ

■ بعد غيبة عن السينما المصرية: عاد سمين نصري من لندن  
بعد أن تباحث مع عمر الشريف ليقيم بطولة فيلمه (منزل العائلة  
السومرية) عن قصة اسماعيل وفي الدين وأعداد: أحمد صالح. مع  
فريد شوقي ونادية لطفي ومعه يسرا وعبدالمعطي ودوني وسحر حمدي  
التي كانت قد مثلت معه فيلم (البنيم والحب)  
ارجع عمر الشريف الضغوط حتى نهاية فبراير عندما ينتهي من  
تمثيلية مسرحية (الأمير النائم) تكليف تيرينس واتمان بعد أن انتقل  
من أقاليم بريطانيا بها إلى مسرح «هاي مارلت» بحي وست ان في  
العاصمة البريطانية.

حكاية الفيلم تحكي كجاية رب  
أسرة... عمر الشريف... داس على  
شاعره قلبه في سبيل إسعاد أسرته  
وأولاده... وكان يعجب كلما زاد  
صديقه بعد عنه أولاده وبالعكس...  
التيك اما أن تكون يسرا أو أفار  
الحكيم... زوجته نادية لطفي...  
كانت ممثلة تحت الإضواء ثم  
اعتزلت... الممثلون يزينون لها  
العقود... فريد شوقي عاصمي يتمسك  
باللؤلؤ... سمين شاعر بان للفتان فاته  
فيعمل مصور فيديو... يكشف به عن  
أسرار العائلة... تحية الزوجة  
والأبنة... وينتظر أن يخرج  
الفيلم: محمد عبدالعزیز.

بعدت سينما سحر نصري:  
رواية أخرى لإسماعيل وفي الدين  
[الشارع الأزرق] الذي يحكي فيها  
التغيرات السريعة التي طرأت على  
الحارة المصرية وعيشة الناس  
بالمخسنة: ليل علوي: تكاد  
تنتهي من أول بطولة مطلقة لها أمام  
المحيط السمكري: الوجه الجديد:  
إيمان البحر: فريد الموسيقار سيد  
برويش في فيلم [حكاية في كلمتين]  
قصة وانتاج فاروق صوري وإخراج  
حسن إبراهيم في أول إخراج له بعد  
٣٠ سنة في أجواء السينما.  
تم تستل مع أبو بكر عزت  
مسرحية (الجديدة تصل!)  
وسيرجها: عبدالغني زكي.

## الفن قمته دائما.. صعود

زمان كنت أحلم بدور صغير على الشاشة.. كنت أحلم بأن أجد فرصة  
صغيرة جدا.. كنت أحلم بفيلم صورة لدور على شريط سينمائي.. كان  
هذا حلمي الصغير.

## سعيد عبدالغني

ولا مكان للراحة...  
تتم صديقي النجم.. لقد حكم  
عليان أن بان نزل تجري وتكافح  
ونصارح الفن.. ونحن نعد  
نصعد بلا نهاية.. البست هذه قسوة  
بالغة...  
هذه هي شريحة الفن يصديقي  
فإنك لا تنتهي حلمه.. لا يسبح  
في حلة من الجوع الفني  
الدائم...  
الريجيسير... هو حلقة الاتصال  
بين المخرج والممثلين في أي فيلم  
هو الذي يقوم بإبلاغ الممثلين  
بمواعيد العمل وعدد المشاهد  
والملابس المطلوبة... هو أيضا الذي  
يورد مصانع الكومبارس في الفيلم  
ويتابع هذه العملية منذ أول يوم في  
الفيلم حتى يوضع الفيلم في العلب...  
لا تظن عرضه على الشاشة...  
والريجيسير... لا يقوم بهذا  
العمل وحده... ولكن من خلال مكتب  
به عناوين وصور الممثلين الداعمي  
والجدة... ومن خلال مجموعة من  
العمال يتكثرون في كل مكان وهم  
يحملون أوامر العمل في الفيلم لإبلاغه  
للممثلين ليل نهار...  
وعمل الريجيسير هذا مهم جدا...  
وتسمع حكايات من الريجيسير عن  
اكتشافهم لكثير من نجوم الحاضر  
والماضي...  
ولحظرة هذه العملية تفكر نقابة  
المهن التمثيلية في إنشاء مكتب  
بالقاهرة يقوم بهذه المهمة... حتى يمكن  
للقبلة أن تحقق مهمتها في تشغيل كل  
أعضائها في الأعمال الفنية... إلى  
جانبا هذا سوف تصدر نقابة دليلا

فنيا خلال هذا الشهر يحتوي على  
صور وعناوين أعضائها في مصر...  
ويوزع على مكتب الانتاج ومخرجي  
السينما والتليفزيون تسهيلا وتنظيما  
لعملية الاختيار للأعمال الفنية...  
حلق راضي... مخرج جديد...  
سيقف هذا الأسبوع لأول مرة في  
استوديو الأهرام مخرجا...  
ويصبح... حركة وتطور  
أولى لفحات الفيلم الجديد  
«البطلجي»... بطولة محمود  
يس... عادل آدم... يسرا...  
مسئولية كبيرة... وليس  
خوفا

■ أحضر للفيلم منذ عام...  
■ كلمه أسكتة... وزملاء... ولكن  
في اقتناعي الشخصي...  
وشخصي الإخراجية ملهى...  
■ طبعها النجوم يساعدون أي  
مخرج جديد... ولكن الحقيقة  
الأدوار في الفيلم هي التي اختارهم  
وليس أنا وحدي... ومع ذلك في  
الفيلم وجوه جديدة...  
■ الجهود في إنتاج الأعمال  
الجيدة... وأنا أرى أن هذا العلم  
سيحل أكثر من عمل جيد ونجاح  
للجمهور!!

■ طبعها النجوم يساعدون أي  
مخرج جديد... ولكن الحقيقة  
الأدوار في الفيلم هي التي اختارهم  
وليس أنا وحدي... ومع ذلك في  
الفيلم وجوه جديدة...  
■ الجهود في إنتاج الأعمال  
الجيدة... وأنا أرى أن هذا العلم  
سيحل أكثر من عمل جيد ونجاح  
للجمهور!!

■ طبعها النجوم يساعدون أي  
مخرج جديد... ولكن الحقيقة  
الأدوار في الفيلم هي التي اختارهم  
وليس أنا وحدي... ومع ذلك في  
الفيلم وجوه جديدة...  
■ الجهود في إنتاج الأعمال  
الجيدة... وأنا أرى أن هذا العلم  
سيحل أكثر من عمل جيد ونجاح  
للجمهور!!

١٢ سينما نورماند  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في  
العصر  
الاصغر

GANDHI  
٨ سينما أركس  
٨ ACADEMY AWARDS  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في

العربي  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في

٧ سينما أولاد  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في

١٠ سينما ريفر  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في

١٠ سينما ريفر  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في

١٠ سينما ريفر  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في

١٠ سينما ريفر  
أفلام بديوي صديقي  
هيرا حانرا في





# حسبك من بستان زهرة



**پریشہ : مکرم حنین**

أَنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ تَصُنَّ  
لَهُمْ صَحَّتُهُمْ وَقُوَّةٌ شَبَابُهُمْ . وَهَؤُلَاءِ الْمُؤْمِنُونَ  
لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ » أَيَّ أَتَمِّهِ يَتَلَوْنَ أَجْرًا  
غَيْرِ مَنقُوصٍ . إِذْ هُمْ يَقْلُوبُونَ أَقْوِيَاءَ عَلَى  
الْعَمَلِ ...  
وَاسْتَعِينِ اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْهُ مَرَّةً أُخْرَى . إِذَا

التحليل بالعناصر التي يتكون منها الماء ، أو يحصل من التحليل حتى يصل فيها إلى عدد الكهرلي المكونة لكل ذرة من ذراته ، إنك يا ولدي ترى الضوء كما يراه العالم ، وتستمع الصوت كما يسمعه ، لكن انظر إلى العالم كما يرى ويسمع ، إنه يبحث ويبحث حتى يصل إلى الاطوال المختلفة لوجات الضوء وموجات الصوت ، ويقيس سرعة الضوء وسرعة الصوت ، لتدري ما نتيجة مثل هذه الرؤية البليغة الفلحصة ؟ إن العلماء وقد عرفوا من قطرة الماء كيف تتكون ، فإن في مستطاهم أن يصنعوا الماء ، وإن العلماء وقد عرفوا تفصيلات الموجة الضوئية والموجة الصوتية ، استطاعوا أن ينقلوا الصوت بالراديو ، وأن ينقلوا الضوء ( اللون ) بالتلفزيون فتطويلا عند الجزئية الواحدة من أي شيء تريد معرفته ، حتى لو كان المراد يتطلب منك في النهاية أن تلقى النظرة الشاملة على الكيان في مجوعه ، فإن علمك بالجزئيات التي دخلت في إقامته ذلك الكيان ، يجعلك كيف يشبه النور ، انظر إلى الفرق بين رؤيتك لجسم الإنسان من ظاهره ، ورؤية العالم بتسريح ذلك الجسم تشريحا يعرف به المكونات الداخلية من أجهزة مختلفة وكيف تعمل ، وتفصيلات كل جهاز منها في عده ، وتفصيلات علاقته بسائر الأجهزة كنت فيما مضى أقرا كتاب الماء مرة كل شهر - أقرا جزءا كل يوم - ثم تعلمت كيف أروء سورة سورة ، وأية أية ، ويدهشك - يا ولدي - إذا بينت لك الفرق بين الحالتين ، إن استطاع السطح لا يفنتك شيئا عن ارتباط الأمعاء وبمناسبة حديثي اليك عن المعلومات الداخلية في الجزئية الواحدة ، لتذكر كل يوما وقت فيه تطويلا تطويلا عند سورة التين ، وقصة أحد يشي من التفصيل - يشي أي شي صادفت في أحد أسفاري بلحثة بربطانية مستترقة ، أو قل على وجه التحديد أنها مستعرية ، تدوس ما أمكنها أن تدوس من اللغة العربية والفكر العربي ، والألب العربي ، فلما عرفت أني مسلم ، سألتي : أليجون أن ترشديني إلى أي الأديان تشير كلمة ( التين ) في سورة : والتين والزيتون ، وطور سينين وهذا البلد الأمين ؟ فقلت لها : إني لا أعرف أنا تشير إلى شيء قالت : ولكن الاسماء الثلاثة التالية لها في القسم ، تشير كل منها إلى شيء ، فالزيتون إشارة إلى عيسى ، وطور سينين إشارة إلى موسى ، والبلد الأمين إشارة إلى محمد (عليهم جميعا الصلاة والسلام ) قلت لها : إن الله

مقدارها . وإذا لم تكن الزاكرة قد خُطّنت ،  
فوجود فيبوناتشي أن النسبة بين الورقة في أي  
صف ، وإى ورقة في الصف الذى يليه ، هى  
( ١ : ١,٦١٨ ) : أى أن اتساع الورقة في الصف  
الأتى يساوى اتساع الورقة في الصف الأصغر  
والأكثر بزيادة : أكثر قليلا مرة ونصف مرة ،  
ثم يأتى بعد ذلك ما هو أعجب ، فقد فكر الرجل  
فإن أن يتعقب تطوّر آخرى في اللبّيات  
والحيوان ، ليجزى إن كان في تلك أجزاءها مثل  
تلك النسبة فوجد النسبة نفسها قائمة في  
التطور الخارجية لعمر الإنسان ، وفي خلايا  
النحل . وفي تنمّل الأرباب ، كما سمع ما هو  
أعجب وأعجب ، فقد اشتدت الرغبة عند  
الرجل ، أن يتوسّع في مجال التطبيق ، فيبحث  
في العصور الرومانى متخلّلا في رواضه . وإذا  
تلك النسبة قائمة كلما وجد وحدات معمّلية  
متكررة الأحجام ، وينتشر في بحور الأشعر  
الرومانى ، فوجد أن اللبّيات في بعض تلك  
البجور ، تتكرر أطوالها بنفسية ذاتى ، ولنا  
أن نضيف إلى تلك الحقائق حقيقة أخرى ، وهى  
أن أرسطو فيلسوف اليونان ، قد ذكر بأن هنالك  
نسبة رياضية معينة ، إذا توافرت بين أضلاع  
المستطيل ، أى كانت تلك الأضلاع نسب إلى  
الإنسان من أى شكل لتخرّجه حسب إلى عرى  
بين أضلاعه ، ولذلك أطلق عليه أرسطو اسم  
المستطيل الذهبى . وكانت تلك النسبة الذهبية  
هى نفسها التى وجدها فيبوناتشى في طائفة  
كبيرة بحثها ، من تطوّر الطبيعة نبتا  
وحيوّنا ، ثم انظر آثار عمارة وشعرا  
والآن فلننظر ياؤلى كم وجد رجل واحد في  
وردة واحدة ، وقف عندها فاحصا باحثا مدققا ،  
ولو كان قد اكتفى بنظرة إلى البستان في جلسته ،  
بكل ما فيه من اشجار وأزهار وحشائش  
واعشاب ، وشيق من الدهشة قلّلا : الله ! ما  
إجماله من المكان ، كما فعلت أنت عند قومتنا  
قف - يا ولدى - عند جزئية واحدة ، من  
المجموعة التى أنت يصددها ، وتعقب دقائقها  
وتسوّرها . تريد علما أكثر لك ألف مرة ما  
أترددنا أن يتلك العنقود السريعة الشملة ،  
فسألنى الغلام عن هذا الموضوع من حديثي  
ليه قائلا : وهل كنت تفعل ذلك منذ طفولتك  
صبا ؟ أحبته بقوى : لا ، لقد كنت مثلك  
عندما كنت في مثل أهلك . انتظر التقارّرات  
الخاطئة ، وأطلق أحكام السريعة للشاملة ،  
بل ظلت كذلك حتى أولعت في مرحلة الشباب ،  
وإنى لأنكر جيدا كيف كنت أؤور متلف الفن ،  
أذا كنت أهمل في إبهام المتحرفين ، انتظر  
هنا ، فذكر منك ، بل وأشى وكيفا ، وكان  
العينين معترضتان ما حوى . ثم أزعج أن  
زيت المتحف الفلانى . أما بعد أن تعلمت كيف  
انتظر ، لقد أصبحت أؤور الخفة من متلف  
الفرن ، لأقضى النهار كله في غرفة واحدة ، وأذكر  
من رأيت لوحة من الفن الحديث ، موضوعا  
شاطىء البحر في الصيف ، أغرقتى بالجولوس  
لأملها متاملا دقائقها مدة ساعتين ، ولو  
طلعت نفسى لواصلت الجلوس والتأمل ،  
وذلك لأن اللوحة تكاد تشيع حولها بديعة  
البحر وروح المستظّلين ، على نحو يدفعك بقوة  
إلى الشعور بأنك بالفعل في ذلك المكان . فأريد  
أن تتبع مكونات اللوحة واحدا واحدا ،  
ومجموعة مجموعة ، لملى ألق على سر ذلك  
الاستماع والنشوة

إن الفرد من عامة الناس - ياولدى - يعرف  
الملك، والبهائم والخضى والحديد والنحاس،  
يعرف القطن والقمح والفوم والعسل، يعرف  
ذلك كله، ويستخدمه في حياته العملية، لكن  
قليل معرفته تلك بمعرفة الطعام في مجالاتهم  
المختلفة، تجد العالم يطيل الوقوف عند جزئية  
واحدة من مجال بحثه، فطرفة واحدة من الملك -  
مثلا - أو جزئية من جزئيات النحاس، ويظل  
حالا، ومثلا، حتى يخرج للناس من ذلك

قال الغلام ان بلغنا حلقه بستان ، كان الربيع قد فرشه ببساط من الزهر ، انذى يخطف الفؤاد ويخطف معه البصر ، فالولن الزهور مستقة في اختلاطها ، حلبة الحركة يبروسها ، بدفعة خفيفة من للهواء اللطيف . وتحت شمس حانية ، قال الغلام بشبهة : **لماخوذ : الله ! ما لاجل الزهور ! فقلت له :** نعم يا ولدى ما اجعلها واحلاما ، لكنت لن تبلغ من حالوتها وجعلها مرادك ، الا اذا حصرت انتباهك في زهرة واحدة ، تتامل فيها صنعة الذى خلقها وبرها ولونها وسواها ، ان معرفة التماس حلقى الاشياء واسرارها لن تتاكده اذا اترس رايته ، **بالجملة ،** وانما تتدرك ظلمة اذا اقربت لها عليك واحدة واحدة ، فكل كلن على وجه الارض ، صغيرا كلن او كبيرا ، نيلنا او حيوانا او انسانا ، شخصيته الفريدة المفردة ، التى يختلف بها عن سائر افراد نوعه ، فكيف به لاختلاف عن سائر الاشياء . حتى ليخيل الى يا ولدى ، ان هذه الحقيقة المذهلة عن خلق الله ، هى التى كان ينبغي ان تكون من الاول ، منذ اول يوم ملقح به طفل بمدرسة ، ليحقق ذلك الطفل فيما بعد ، ماذا يكون **الديمقراطية ،** بين افراد الناس في الامة الواحدة ، حتى لا يطمس لحد احد ، ولا يتعالى لحد على احد ، لان كل احد من الناس ، والزهور ، والطيور ، وحتى ميدان الارض وخلفها ، اذا تاملته - وجهته فردا فردا ، يختلف ولو قليلا عن سائر افراد نوعه ، ودع عنه اختلافه عن سائر الازواع .

**واما بعده ،** فهي بنا ، انت وانا ، توجه انتظارنا الى زهرة واحدة ، ونلش البصر موقنا عن بقية البستان ، رؤية المجموع دفعة واحدة ، تصعب معها حلقى الافراد ، فنقولوا الى هذه الزهرة التى اتمنا ، في درجات لونها وابيضه ، فلو سالكت ، فلو هذه الزهرة ، فقد تجيبني متسرا : انها حمراء ، لكن فاق النظر يا ولدى ، تجد احمرارها هذا الذى لجملة انت في كلمة واحدة ، انما هو عدة درجات ، ولك لتتظلم الزهرة اذا جربتكم من ثمراتها اللوني الغزيز ، ولست لبرى ان كنت وانت من انت في سنك الصغيرة ، تستطيع ان تفهم عنى ما اقوله . اذا قلت لك إنه ربما كان المرء يخلطنا بالنسبة الى من نتقموا من شعوب عصرية ، هو اننا نعلم اينمانا حلقى الاشياء **بالجملة ،** ولنا نلقى بريبة العين والابن وسائر الحواس ، فمع تفكيرك من شباب تلك الشعوب المناهضة ، في بستان كهذا ، وتفتكرم ترى عيناه من وكم ترى عينك ، كم تستمع اذناه من صوته وكم تستمع اذنيك . سياخذك العجب يا ولدى ، حين تخرجنا معا ، فذا بزميك قد حرف الكثير . ولنت لم تعرف الا اقل من اللبل ، **ونلا ان امله عربوا** كيف يبرون منه العين والابن ، ليرى وليسمع ، ما لا تراه انت وما لا تسمعه ، واريد لك ان تتب - بل ان منرك لون الزهرة في غناه - ان في ذلك النسق اللوني بكل روعته وعكرته ، انما هو مأخوذ من هذا التراب الذى تحت قدميك ، وان اربع الزهر الذى تشمه فيها ، هو عطاء هذا التراب الذى

طاهر بقمك

وللتنقل بإصفرنا الى ورققات الزهرة وكيف  
وصت صفولها ، وكيف تدرجت أحجمها مع  
تتابع تلك الصفوف ، من الأكبر الى الأصغر  
ولكى أطلقك على بعض سرها العجيب : لئلا  
لك حقيقة عرفتها عن الأسس الرياضية الخاصة  
في ذلك الترتيب ، فلقد ولقت مرة على نيا يروى  
عن رجل أبحاث من رجال الدين في العصور  
الوسطى ، وكان الرجل ذا موهبة رياضية  
واسمه فيبوتوني ( في أوائل القرن الثالث عشر  
الميلادي ) فدفعته موهبته الرياضية الى النظر  
في لواق وردة ، ليرى إن كان لتخرج في سلمته  
الورقات ، يجرى على نسبه رياضية معينة ،  
ولما لم يجد في ذلك ما كان يتصوره ، اضطرت

سمعت عن هذه الواقعة الواحدة . تحدث  
لشباب عربي واحد . فهاذا أنت قائل ؟  
انه لسوء طواعنا نحن البشر ، الا يكون لنا  
ذلك الخيال القوى ، الذي ننصوب به حقائق  
الناس في ايسهم وفي يؤسهم . ونحن على مبعدة  
منهم . وهل كان يمكن - لو كان البشر مثل هذا  
الخيال الفانصع ، الذي يري الاحداث  
وبشاعتها . حين تحدث على غير مراءى من  
العين - هل كان يمكن لانسان ان يقدم على إقامة  
عملية فوق أسكن من الغش والخديعة .  
للتقض على رموس سكتنها ؟ قف يا ولدى عند  
جزئية واحدة لتتصور وتقه . لانه اذا اكتفيت  
بالحقائق في تعميمها وتجريدها . كنت ممن  
يسمع معادلة رياضية لا يعلم من رموزها في  
شيء شنيع . قف من قصة العلمات الملهة  
عند ذلك الرجل الذي ترك زوجته واولاده في  
السكن « الجدي » . وذهب ليلوى صلاة  
الجمعة ثم عاد ليحضر العلمرة انقاضا مكومة في  
مخت زوجته واولاده

نعم إن العلم - لا يكون إلا بالتحريز  
والتعميم واستخلاص الأحكام العامة من  
المعطيات الجزئية المحسوسة ، فعمل النبات -  
مثلا - يدرس هذه الزهرة التي بدلتها بها حديثنا  
هذا ، لا يدرسها ليصف عندها ، بل ليستخرج  
منها القوانين العامة التي تتحقق عليها وعلى  
جميع أفراد نوعها ، فإذا ما تحققت لك تلك  
القوانين ، نرى الزهرة وإعمل شأنها ، لكن  
الإنسان - يا ولدي - بقدر ما يريد العلم ، في  
تعميماته وتجريداته تلك ، فهو كذلك مضطر أن  
يحيا حياته اليومية العملية مع أفراد الناس  
ومفردات الأشياء - فإنت لا تتعلم مع  
الإنسانية ، أو مع ، الأمم ، وإنما تتعلم مع  
اسماعيل واحمد وفاطمة وزينب ، وأنت لا  
تتعلم مع الدولة ، أو مع ، الحكومة ، بل  
تتعلم مع هذا الموقف الواحد المعين الجالس  
إلى مكتبه يقرأ الصحيفة ويقضم الساندوتش  
ويرفض أنجاز شؤنيه في مواعيدها  
يريد لك أن تفتح عينيك وأذنك وقلبك  
وعقلك ، حتى لا تقلد منك الأفراد والمفردات في  
ضحية العبادات العامة البهيمه الغاضبة ، فإذا  
قلل لك - مثلا - إن الهدف ، الأسى الذي  
يجب أن نضعه نصب أعيننا جميعا هو قوة  
الوطن وإزدهار الشعب ، فانتظر بدقة إلى  
الوسائل ، التي تخطط لتحقيق ذلك  
، الهدف ، التبديل ، فإذا وجدت من الوسائل أن  
تكم الأقواء وتجوع المعدات وتقتل النفوس  
فأرفض أن يكون سمو الهدف عبرا لفساد  
الوسيلة ، لأن هذه الوسيلة هي فلان الفلاني  
الذي خلقت له معدة لتأكل ، ولسان ليحكلم  
وعقل ليحكلم معه ،

لعلك قد سمعتني أوجه تهمة السطحية  
إلى كثرة غالبية من شباب هذا الجبل ، حتى لقد  
سألني مرة قائلا : ماذا تعني بهذه الكلمة ؟ لم  
أجيبه ساعتها ، لأنني ظننتك عندهم ، وكان هذا  
من عذلي ، أصغر من أن تستوعب جواب  
وهكذا الآن تذكرك أطراف ما كنت أعنيه  
فلقد رأيت شبابا بالآلاف ، وأنت تعلم أن  
تعليم الشباب هو مهنتي - ولتيمت يقرعون أو  
يقرعونهم وكانهم مسافرين في طائرة من بيرون من  
توافدوا فصلاصات الطريق ، فالرحلة تنتهي  
وهو لا يعرفون هل مروا على صحراء أو على  
أرض مزرعة ؟ أنهم لم يدروا على الوطوف عند  
التقصيصات ، فاصبحت تصنعهم العبارات  
المجوعة والإكثاف المخرقة من معانيها  
أما أنت يا ولدي فأريدك أن تفتح عينيك  
وأذنك وقلبك وتفكر ، فمن كل يستأن يصطف  
في حياتك وفي دراستك ، حسب منه زهرة واحد  
تعلن فيها وتجد حفصها ، ومنك بعد ذلك ،  
عليك بعد ذلك ، أن تقيم الصورة الكلية  
الشاملة للبنستان ، على أساس ثابته من دراستك  
للمتوحى زهرة زهرة ، فإذا كان بستانك كلبا  
فأدب كلمة كلمة ، ومعنى معنى .

قلت إن تفسيراً كهذا لا يصادف عندى قبولا  
ولا ما يقترب من القبول ، لأنه يضع عليا قوة  
المعنى الصحيح وعقده واتساع افقه . ونول  
الاختلاف بين الرؤيتين . هو في معنى " احسن  
تقويم " . فلا اتفن ان التقويم هنا يضيح فقط ان  
الشكل الخارجي والصورة الظاهرة في جسم  
الانسان ، وانما الاشارة ، هنا الى ذلك الجواهر  
الاراكى القادر ، الذي وضعه الله جل  
قدرته ، في الانسان ، فهناك في باطن الانسان  
قدرة عاقلة اولا ، تعرف كيف تستدل استدلالا  
صحيحا عن بعض ارض من لحدث ومواقف  
ومع تلك القدرة العقلية هناك المواقف  
والمشاعر والمواهب المختلفة ثم الغرائز  
الحوية . ذلك هو " التقويم " ، وبالطبع تعد  
الحواس الظاهرة والحواس الباطنة جزءا من  
ذلك التقويم ، فليس التقويم الذي خلق الله  
الانسان عليه ، والذي قدم له بقسم يشير الى  
الانبياء هو شكل الجسم وصورته . بل هو  
" حشو " الجسم - اذا صح ذلك التعبير -  
حشوه بكل ما فيه من قدرات . ولتحلظ ان  
حين نقول عن شيء ما ان " قوامه " هو كذا  
وكذا . فانما نعني بذلك عناصره و " مقومته " .  
فصلان عن " القيم " مشتق لفظها من الاصل  
المقوى الذي تفرعت عنه كلمة " التقويم " ،  
وامم ما تلت النظر اليه هنا . هو ان ذلك  
الجواهر الاراكى والحرك والناشط وهو على  
فطرته ، يكون ، محليدا ، ويستطيع صاحبه ان  
يستخدمه في اعمال صالحات . كما يستطيع ان  
يستخدمه في السوء . ورايسته ساعة اختيار هذا  
الطريق او ذاك ، هي التي تجعله ام بين الذين  
أموا . الذين يؤجرون اجرا لا يمن عليهم به  
لأنهم يستحقونه ( واني لأعجب من تفسير  
المعبري للاجر غير الممنون بانه الاجر غير  
المختص ) وإما تجعله بين الذين يريدون أسفل  
سابقين يوم الحساب ..

استرسلت في حديثي ذاك ، وكأنني نسيدي  
الغلام الذي كان هدف الخطاب ، وكنا  
نجلس في الحديقة على مقعد خشبي ، فنظرت  
اليه لأجده قد أتني عتلة الى الوراة لئلا  
ليسد بصره الى شفتي ، ليري كيف يتحركان  
بعبارة ، ربما فهم بعضها وغلغله عنه العتي  
بعضها الآخر ، فلما كنت ذلك في عيني ، قلت  
لقد كنت احبك يا وادي في ضرورة الوقوف  
عند جزئية واحدة مما تريد أن تفكر فيه ، لكني  
نحس الصور والفهم ، أنا اخذ الموضوع  
، بالجملة ، من شأنه أن يضع علينا رؤية  
الدقائق ، فافرض - مثلا - انه تريد أن تعرف  
بدقة ووضوح موقف الأمة العربية في حالتها  
الراهنة ، فلا يجذب كل الجوى أن تسمع عن  
آلاف الملايين من الدواهي أو الدقائق أو  
الدورات أو الجنيتهات ، التي أصبحت تجري  
كالأنهار تحت أقدامنا ، لكن الصورة تكون أشد  
وضوحا ، اذا كنت وقتك طويلا عند ثوبا يقول  
إن شلبا عربيا من الشعب الفلسطيني في الضفة  
العربية ، قد أرغم تحت تهديد السلاح من  
جدي اسرائيل ، أن يسير على أربع - على  
اليدبين والقدمين - نالجا مما تتيج الكلاب  
فيل تصدقني يميني ، اذا قلت لك إن عيني قد  
دمعتا حين قرأت الثوبا ؟ نعم ، ولقد قرأت كذلك  
بعدئذ أن الحكومة الاسرائيلية قدمت جنديهم  
الى المحاكم ؟ لكن ما حدث قد حدث ، وإنه رثا  
اركان المنهج العلمي ، من واقعة واحدة تتغير  
زعا معا ، ربما ، لكن لرفض ذلك الزعم ، فلتظر  
ولو أبحث آلاف الوقائع الأخرى ، فلتظر مغاير  
جدد ، اذا سمعت منا هذا - عن الأمّة  
العربية أنباء - في يومنا هذا ، بخير ، بدليلي  
الملايين التي تجري كالأنهار تحت أقدامنا ،

### إعلانات موزايك

**وظائف خالصة**

**العالية للديكور اوسكار**

٢٠٠٠

تطلب مهنيين ميكانيكا وصالح  
ودلهم صناع لاصال الهميثال  
ش زرمه خلف تاي السيد بالقي  
من ٥ - ٨

**OPPORTUNITY**

We are looking for experienced P, R & Marketing People to join our Promotional Team. Fluent English Car Owner.

Experience is a must. Call us on 25945 you will find the right opportunity you have been looking for.

## الجمهورية

جريدة

**الإحراج**

رئيس مجلس الإدارة: مصطفى كامل مراد رئيس تحرير: موشى زنايدي

الرقا في جريدة القانون

محررة جريدة: هادي جبريل رئيس تحرير: موشى زنايدي

محررة جريدة: موشى زنايدي

## القناة

محررة جريدة: موشى زنايدي

محررة جريدة: موشى زنايدي

محررة جريدة: موشى زنايدي

## المزكاوية

عبد شلار ٨٢ من موزايك

الدوحة

التميز ٢٠ قرشا

### مزايدات

**بيع .. بالمزاد**

الجمعة ١٩ أيلول سنة ١٩٨٤  
١٠ ١/٢ صباحا  
السبت ٧ أيلول سنة ١٩٨٤  
٤ مساء

الامد امتير سنة ١٩٨٤ ١٠ ١/٢  
صباحا

وصلة لتقو نطو نول  
معدان مصطفى كسل ت  
٧٥٨٤٧٨

ثلاث وتدف فرنسية  
خاصة ويرة جبرائيل عتوى  
واخرين عن  
الوحدة الاسطة مدد بجر  
الموتى

### الخبير فاروق عبد العزيز

**عطادات**

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة الاحتياجات

٦٦ ش الجمهورية - الدور

السلاسل القاهرة

منافسة عامة رقم

٨٤/٨٣/٤٦

تعلن الشركة عن حاجتها الى

عدة خاصة للمعدات

**SPE-CIAL TOOLS**

تسحب كراسه الشروط

والمواصفات في العنوان اعلاه

مقابل خمسة وعشرون جنيتها

تقدم العروض خلال اسبوعين

من تاريخ النشر مصدوره بتايمين

ابتدائي ٢ ٪ من قيمة العطاء

١٩٨٤

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

تقبل الادارة العامة للمشترين

الترقية

اول مدينة نصر الجبسية

بالقاهرة

العطادات عن المنقصات

الاتي: علي ان يكون كل عطاء

مصحوبا بتايمين ابتدائي ٢ ٪ من

القيمة الاجمالية للعطاء:

١- رقم ١٠١ المنقصة ٨٣

علية تجهيز مدخل مركز

ترويب شمال القاهرة بابواي

الانويوم

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١

### شركة - للملاحات

٢ طريق الزعيم جمال عبد الناصر

الاسكندرية

تعلن الشركة عن منافسة عامة

بين القطاعين العام والخاص

لتوريد ٢٠ ألف بكرة شريط من

الدق بوليبين لرباط اكياس للنج

طبقا للمواصفات والشروط التي

تطلب من الادارة العامة والمعاون

٦٦ او مكتب القاهرة ١ شارع

٢١ بوليبو مقبل ثلاث جنيتها

للنسخة الواحدة.

يقدم كل عطاء مع عينة

والبيانات الضمنية داخل ظرف

مغلق مكتوب عليه من الخارج

منافسة شريط، ولادارة العامة

حتى الساعة ١٢ ظهري يوم الاحد

الموافق ١٨/١٠/١٩٨٤ ويشترط

سداد ٢ ٪ تأمين ابتدائي يزداد الى

٥ ٪ عند رسوه.

ولن يلتفت الى اي عطاء يرد

بعد الميعاد او الغير مصدور،

بالتايمين الابتدائي.

١٩٨٤

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

منطقة كهرياء الوجه القبلي

ادارة العقود والمشتريات

٦ ش من ملاك جيجور كويري

الجامعة بالجيزة

تعلن المنطقة عن طرح

المنقصات العامة التالية لسنة

٨٣ - ١٩٨٤ للقطاعين العام

والخاص وهي

رقم المنقصة ٧

الخصف طرقات غسل تحت

الجهد ومكينات ضغط موصلات

ونظيمات مركزية للمياه العكرة.

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

منطقة كهرياء الوجه القبلي

ادارة العقود والمشتريات

٦ ش من ملاك جيجور كويري

الجامعة بالجيزة

تعلن المنطقة عن طرح

المنقصات العامة التالية لسنة

٨٣ - ١٩٨٤ للقطاعين العام

والخاص وهي

رقم المنقصة ٧

الخصف طرقات غسل تحت

الجهد ومكينات ضغط موصلات

ونظيمات مركزية للمياه العكرة.

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

منطقة كهرياء الوجه القبلي

ادارة العقود والمشتريات

٦ ش من ملاك جيجور كويري

الجامعة بالجيزة

تعلن المنطقة عن طرح

المنقصات العامة التالية لسنة

٨٣ - ١٩٨٤ للقطاعين العام

والخاص وهي

رقم المنقصة ٧

الخصف طرقات غسل تحت

الجهد ومكينات ضغط موصلات

ونظيمات مركزية للمياه العكرة.

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

منطقة كهرياء الوجه القبلي

ادارة العقود والمشتريات

٦ ش من ملاك جيجور كويري

الجامعة بالجيزة

تعلن المنطقة عن طرح

المنقصات العامة التالية لسنة

٨٣ - ١٩٨٤ للقطاعين العام

والخاص وهي

رقم المنقصة ٧

الخصف طرقات غسل تحت

الجهد ومكينات ضغط موصلات

ونظيمات مركزية للمياه العكرة.

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

منطقة كهرياء الوجه القبلي

ادارة العقود والمشتريات

٦ ش من ملاك جيجور كويري

الجامعة بالجيزة

تعلن المنطقة عن طرح

المنقصات العامة التالية لسنة

٨٣ - ١٩٨٤ للقطاعين العام

والخاص وهي

رقم المنقصة ٧

الخصف طرقات غسل تحت

الجهد ومكينات ضغط موصلات

ونظيمات مركزية للمياه العكرة.

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١

### عطادات

**هيئة كهرياء مصر**

منطقة كهرياء الوجه القبلي

ادارة العقود والمشتريات

٦ ش من ملاك جيجور كويري

الجامعة بالجيزة

تعلن المنطقة عن طرح

المنقصات العامة التالية لسنة

٨٣ - ١٩٨٤ للقطاعين العام

والخاص وهي

رقم المنقصة ٧

الخصف طرقات غسل تحت

الجهد ومكينات ضغط موصلات

ونظيمات مركزية للمياه العكرة.

تاريخ فتح المظاريف ٢٨ - ١











# الجمعية العمومية لشركة النيل العامة للنقل

برئاسة المهندس / سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحري  
تتخذ ميزانية ١٩٨٣ / ٨٢ بمائتين و٩٦ مليون جنيه

عقدت الجمعية العمومية للشركة برئاسة المهندس / سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحري بحضور السيد المحاسب / رئيس مجلس الإدارة العام للقطاع العام للنقل البري والبحري والسادة وكلاء الوزارة واعتمدت الجمعية العمومية الحسابات الختامية والميزانية العمومية للشركة في ١٩٨٣ / ٦ / ٣٠ بمائتين و٩٦ مليون جنيه.

وقد أقر الأستاذ / يحيى الزيات رئيس مجلس الإدارة وأب أن الأرقام التي حققها الشركة لهذا العام تعتبر قياسية لم تتحقق من قبل على مستوى شركات قطاع النقل.

حيث جاءت النتائج كالآتي :-

|                         |      |            |
|-------------------------|------|------------|
| إجمالي الإيرادات        | ١٢٥٠ | مليون جنيه |
| إجمالي المصاريف         | ٢٢٢  | مليون جنيه |
| إجمالي الأرباح          | ٨٦٠  | مليون جنيه |
| إجمالي الأرباح المحتجزة | ٢٩٦  | مليون جنيه |
| إجمالي الأرباح الموزعة  | ٥٦٤  | مليون جنيه |
| إجمالي الأرباح الموزعة  | ١٠٥  | مليون جنيه |
| إجمالي الأرباح الموزعة  | ١٥٣٦ | مليون جنيه |
| إجمالي الأرباح الموزعة  | ٩١٦  | مليون جنيه |

وأشارت سيادته بالمعاصرة الصادقة التي لقيتها الشركة من السيد المهندس / وزير النقل والمواصلات والنقل البحري والأجهزة المعنية .. كما تمنى أن يكون ميدان هذه الشركة قطاع العام للنقل البري والبحري علامة بارزة لتحقيقه من التنمية والتعاون.

وأشارت سيادته إلى النتائج التي حققها الشركة في آخر عام مائة وثمانين ألف جنيه.

فرضت لوطنها، ورعايته لعملائها، وتحقيقاً لشعار الذي ارتضته لنفسها ..

خدمة متطورة دائماً ..



وقد أقر السيد الأستاذ / يحيى الزيات .. أنه ذلك النجاح كان تحقيقاً للسياسة التي تتبناها الشركة في إطار خطة التنمية التي يرعاها وزيرها السيد المهندس / يحيى الزيات في أهدافه وزياراته الميدانية ..

إذ لا يزال عن التنمية مصر حتى تظل أبنائها وتقل سكانها ..

## يوميات

عندما اقترحت بمناسبتة يده سنة ١٩٨٤ .. ان ترفع شعاع كومبيوتر .. لكل مدرسة ثانوية .. لم يكن البحث عن .. تقليدية .. من تقليع واس السنة ..

ولكن القضية هي انني اعتقد اننا لنستطيع حل مشكلتنا وللحاق بالعصر .. اذا سبنا في عملنا على الانماط القديمة وحدها .. حتى ولو عملنا ٢٠ ساعة في اليوم ..

كما اننا لنستطيع ان نبني .. بالقطر .. و .. المقالات .. القديمة .. في وجود أدوات البناء الجديدة .. فان هذا المثل الخاص بكتابة المبانى ينطبق على التطوير في كل مجال من مجالات حياتنا ..

ان الاختلافات العلمية تقلب العلم بسرعة مذهلة .. وهي تعيد رسم خريطة العلم السليسية والانتصارية والاجتماعية .. وتعيد توزيع الفقر والرخاء على الكرة الأرضية ..

وانا لا ابلغ في قدراتي ولعنتي اطلب باستخدام القدرات المتوفرة لنا .. مع نظرة مستقبلية .. تفكيرنا الخلية القادرة على الابداع .. والعلوم والتكنولوجيا .. وتغيرت افان فالتقنية تتغير الوقت .. وتغير افان الوقت .. وتغير الوقت .. وتغير افان الوقت .. وتغير الوقت ..

والجهد الجديد يجب ان يشع على فئة من هذه الأشياء وقوة على التعامل معها .. قبل ان يفوت آوان ..

وجان كومبيوتر الصغير وصل سعره الى ٢٠٠ او ٣٠٠ جنيه مصري ووضع كل جهاز في كل مدرسة ثانوية سيغير طاقات جديدة .. سيخلصنا من طغيان الى تدريب موهبين .. والى اكتشاف مواهب شباب .. وسنحتاج هذا الى جهد أكثر مما يحتاج الى مال .. ولكنه جهد سيمسك جنب الطريق التقليدية الطويلة المتعبة ويطلعنا على طرق قصر واسرع .. حتى في مجال المعلومة وتصديرها .. سيكون الطالب في العلم على عمق فنية من هذا النوع .. وس يعود محتاجا الى العمل الذي يحمل الخلق ويصعد على السقالة .. فكلوا جيداً في الامس واسلوا الخراء وايهم .. واجهوهم ايضاوا خلة للتفكير ..

## أخبار الصحاح

• سباق الدراجة .. الفيلم الذي أخرجه المخرج الإيطالي فينوتويدي سبكا منذ ١٥ سنة تعرض نسخة جديدة منه حاليا في دور عرض في ان واحد ببرلين .. ولكن في انحاء امعة اعلان الفيلم تسرق الدراجة

## من غير عوائد

يعتني الليونة ويوجد عملا يحتاج الى دراجة كلاسك للاعلانات لذلك تضرر زوجته لبيع بعض أثاث تنقبتها من اجل الحصول على ثمن الدراجة .. ولكن في انحاء امعة اعلان الفيلم تسرق الدراجة

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## أول مجلة متخصصة في السياحة

العربية الدولية صدرت في باريس باسم .. الحياة العربية .. ويرأس تحريرها الصحفي المصري احمد حافظ

## ممثل قطر الأول .. خريج معهد المسرح بالقاهرة

الدوحة من : محمد صالح

الممثل الكوميدي المسرحي الاول هنا هو .. غانم السليطي انيد يعثرونه .. عمل امام قطر اوله .. كان من الطبيعي ان يكون متواجدا بطنه في مهرجان قطر المسرحي العربي .. لقد كان البطل للمسرحية الاجتماعية مناقشة ( التي تتناول بالتحقق بعض السلوكيات في المجتمع العربي ويعتمد في ادائه على كوميديا الموقف والفن المقلد غانم السليطي يؤد ايضا بعض الروايات المسرحية وان كان قد قام ببطولة مسرحية ( مناقشة ) التي قدمتها فرقة السد وهي واحدة من ثلاث فرق مسرحية قطرية الا انه لا ينتمي لاي من تلك الفرق ..

غانم السليطي تخرج من قسم الدراما والتقدم بمعهد الفنون المسرحية بالقاهرة من سنة ١١ سنة وهو احد المتخرجين عن التلفزيون القطري فهو مدير التمثيليات به .. ولذلك فهو المسئول عن انتاج المسلسلات والتلفيليات التي يقدمها التلفزيون هنا .. كما انه من الذين شجعوا التعاون مع تلفزيون مصر في انتاج مسلسلات مشتركة وكان في مقدمتها ( العلاقات ) و ( الأيام ) لحنه حسين .. وقد انتهى بحير العلي من اخراج الجزء الثاني من الأيام .. وتلفزيون قطر انتج اخيرا مسلسلات ( الغيب ) ليويس اريس .. و ( الخبيثون في الأرض ) لحنه حسين .. ويجري الآن تصوير مسلسل ( لحن يحرق ) للاديب المصري محفوظ عبد الرحمن ..

ومن اخبار مصر في قطر : □ بدعوة من وزارة الاعلام القطرية اقام الفنان حسين الجبيل رئيس قسم الحفر بكلية الفنون الجميلة بالامام معرضا لـ ٢٢ لوحة من اعماله مستوحاة من الخط العربي بأسلوب تجريدي .. □ يقوم خمسة من اساتذة معهد السينما برئاسة .. محمود الشريف رئيس المعهد السابق بزيارة لقطر لتدريب المعلمين بها على مدى ٣ شهور .. □ المخرج فتحي عبد الستار موجود الآن في قطر بدعوة من التلفزيون لمدة شهر ويزين الحكيم : نقرا النشرة الاخبارية لمدة اسبوع ثم تعود للقاهرة ..

## ابنة زكي طليمات تتبرع بمقتنياته لمعهد المسرح

\* المعرض الذي اقيم في الاحتفال بذكرى وفاة المسرحي الكبير زكي طليمات بمعهد الفنون المسرحية بتكديمية الفنون سيطر قلما في الصالة الكبرى بعد ان تبرعت ابنته أمل طليمات بمحتويات المعرض التي تمثل بعض ملابس مسرحياته وملابسه الشخصية وعصاه والاكسسوارات التي حصل عليها لظلال في هذا المكان عرفانا بذكرى زكي طليمات الراي في مجال المسرح الاكاديمي خاصة وأنه قد كان اول من اقام معهدا للمسرح في مصر .. □ فوزي فهمي عميد معهد الفنون المسرحية كان قد دعا الاجيال المسرحية المختلفة لحضور الاحتفال بذكرى الراحل الكبير والذي اقامته اكاديمية الفنون الاسبوع الماضي ..

## سرقة ٣ بنوك في ٣٥ دقيقة !

\* لأول مرة يتم سرقة ٣ بنوك في زمن قياسي هو ٣٥ دقيقة وذلك بعد ان قام ٣ من اللصوص المسلحين بسرقة ٢٧ الف مارك من ٣ بنوك في مدينة فرايبورج بالمانيا الغربية .. قام اللصوص المسلحون بالهجوم على اول بنك فتمكنوا من سرقة ١٢ الف مارك وبعدما به ١٥ دقيقة اقتحموا بنكا آخر واستولوا على ٣٣ الف مارك وبعد ١٥ دقيقة اخرى هجموا على بنك ثالث وسرقوا ٢٢ الف مارك ثم فروا طريين ..

ما زال البوليس الألماني في حيرة من هذه العملية حيث ان اللصوص لم يتروا اي اثر يدل على شخصياتهم ..

## الخطوط والألوان في معرض فاروق حسني

\* افتتح وزير الثقافة عبد الحميد رضوان ٧ مساء الأحد القادم معرض الفنان فاروق حسني بقاعة معرض الفنون حسني بقاعة اخناتون رقم (١) حيث يضم المعرض ٥٠ لوحة بوليزيت وباستيل والفحم .. هذا هو ثالث معرض للفنان الخطوط والألوان في معرض فاروق حسني

هذا هو ثالث معرض للفنان الخطوط والألوان في معرض فاروق حسني

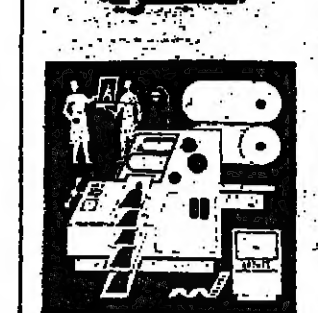
## التفوق في مصر في ندوة !

\* في الندوة التي تعقدها جمعية خريجي مدرسة المتفوقين مساء الاثنين القام بمقابلة موضوع « رعاية التفوق في مصر » يتم تكريم للذين الذين اوا خدمات جليلة في مجال التعليم .. وستعقد الندوة بإمالة الحزب الوطني بالقاهرة برئاسة محمد رضوان وزير شؤون مجلس الشعب والشورى وسلي طه مدير مدرسة المتفوقين ومصطفى كمال احمد رئيس الجمعية ..

## الفرقة افندي

لايام قليلة قادمة ..

## مطابع



تقوم بالطباعة الفاخرة بأحدث الآلات في مصر ..

١- ماكينة ويب أوفست هاون ..

٢- جهاز تصفية لطباعة ..

٣- مكائن الورق المتصل ..

٤- مكائن الكمبيوتر والبيوت ..

٥- مكائن الاستدعاء والطباعة ..

٦- خط قطع وتصنيع ..

٧- مكائن آلات التجهيل ..

٨- مكائن آلات التجهيل ..

٩- مكائن آلات التجهيل ..

١٠- مكائن آلات التجهيل ..

## إحدى وجهات



شارع الجلاء - القاهرة  
٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٥٥٥٥ - ٧٥٥٥٥٥

## فيلم

فيلم ...

## فيلم

فيلم ...

## فيلم

فيلم ...

## فيلم

فيلم ...

## فيلم

فيلم ...

## فيلم

فيلم ...